







# إيمان المدين المنورة



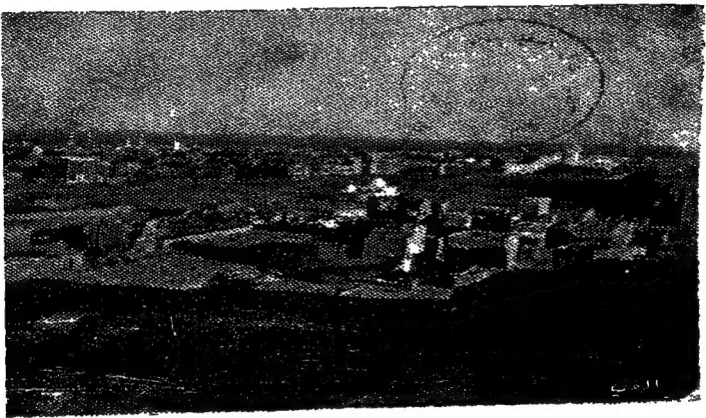
الموظف بديوان أمانة المدينة المنورة  
استاد الأدب العربي بمدرسة العلوم الشرعية

طبعت على نفقة

المكتبة التجارية العامة  
بالمدينة المنورة

إبراهيم بن أبيس آبادي وسامي حفطلي

حقوق الطبع محفوظة



رسم المدينة المنورة

مَصَادِرُ الْكِتَابِ

١	تفسير الطبري	لاين جرير الطبري
٢	صحيح البخاري	محمد بن اسماعيل البخاري
٣	صحيح مسلم	مسلم القشيري
٤	سنن أبي داود	لاي داود السجستاني
٥	السيرة النبوية	لاين هشام
٦	التيجان	
٧	الروض الانف	للسبلي
٨	التعريف بما آتت الهجرة من معالم دار الهجرة	للمطري
٩	وفاء الوفا	للسيد عبدالله السهمودي
١٠	خلاصة الوفا	
١١	عمدة الاخبار في مدينة المختار	لاحمد بن عبد الحميد العباسي
١٢	نزهة الناظرين	للسيد جعفر يوزنجي
١٣	مرآة الحرمين	لابراهيم باشا رفعت
١٤	رحلة البتوني	لمحمد ليب بك البتوني
١٥	رحلة ابن جبير	لمحمد بن جبير
١٦	الكامل	لاين الاثير
١٧	معجم البلدان	لياقوت
١٨	وفيات الاعيان	لاين خلكان
١٩	تاريخ الدولة العلية العثمانية	لمحمد فريد بك
٢٠	صبح الاعشى	للقلقشندي
٢١	لسان العرب	لاين منظور
٢٢	القاموس	للفيروزبادي
٢٣	المصباح المنير	للفيومي
٢٤	قلب جزيرة العرب	لفؤاد بك حمزة
٢٥	مجلة الزهراء (م ٣)	للاستاذ محب الدين الخطيب
٢٦	تعليقات خطية على خلاصة الوفاء	للمرحوم الشيخ ابراهيم فقيه
٢٧	مشاهداتي ومعلوماتي الخاصة	

فَهْرَسْتُ الْكِتَابُ



## فهرس الرسوم

صفحة		
٢	رسم المدينة المنورة —	١
	خريطة المدينة الاثرية ( تقريبيه )	٢
٣٠	رسم باب دار ريطة	٣
٣٨	= قصر سعيد بن العاص	٤
٤٤	= حصن كعب بن الأشرف	٥
٥١	= أطم الضحيان	٦
٥٦	= مسجد قباء	٧
٦٢	= المسجد النبوي	٨
٩٩	= سقيفة بني ساعدة	٩
١٣٢	= خط سيدنا ابي بكر وسيدنا عمر	١٠
١٣٤	= جبل المستندر	١١

بسم الله الرحمن الرحيم

( ذكريات ) قصيدة للاستاذ السيد احمد عبيد ١١ و ١٢

١٣ المقدمه

١٧ ( قسم الدور )

١٨ تمهيد

١ — دارا كلثوم بن المدم وسعد بن خيشمة ١٩

٢ — دار أبي ايوب الانصاري ٢٠

٣ — دار عبد الله بن عمر ٢٢

٤ — دار جعفر الصادق ٢٣

٥ — دارا عثمان بن عفان ٢٥

٦ — دار أبي بكر الصديق ٢٧

٧ — دار ربيعة ٢٨

٨ — خالد بن الوليد ٣١

٩ — مروان بن الحكم ٣٣

٣٥ ( قسم القصور )

٣٦ تمهيد

٣٧ قصر سعيد بن العاص

٤١ ( قسم الحصون )

٤٢ تمهيد

١ — حصن كعب بن الاشرف ٤٣

٢ — أطم الفحيان ٥١

٥٣

( قسم المساجد )

٥٤

تمهيد

٥٥

مسجد قباء — ١

٥٩

مسجد الجمعة — ٢

٦١

المسجد النبوي — ٣

٧٤

مسجد المصلي ء او مسجد القمامة — ٤

٧٦

مسجد الفتح — ٥

٧٩

مسجد ذياب — ٦

٨٠

مسجد القبلتين — ٧

٨٢

مسجد بني ظفر — ٨

٨٤

مسجد السقا — ٩

٨٥

مسجد الاحابة — ١٠

٨٧

مسجد البحر ء او مسجد السجدة — ١١

٨٨

مسجد الفضيخ ء او مسجد الشمس — ١٢

٨٩

( قسم البوطلات )

٩٠

تمهيد

٩١

البلاط الشرقي — ١

٩٢

التمالي — ٢

٩٤

الاعظم بسوق الحدره — ٣

٩٧

( قسم الاعكنة )

٩٨

تمهيد

٩٩

سقيفة بني ساعدة — ١

١٠١

الخندق — ٢

# فهرس المواضع

١٠٢	٣ —	ثنية الوداع
١٠٥	٤ —	سوق المدينة ، او المناخة
١٠٦	٥ —	النقا وحاجر
١٠٨	٦ —	المنحنى
١٠٩	٧ —	سور المدينة
١١٠	٨ —	البقيع
١١١	٩ —	يثرب
١١٢	١٠ —	زغابة
١١٣	١١ —	الغابة وبركة الزبير
١١٦	١٢ —	المهراس والمهاديس
١١٨	١٣ —	المناصع
١٢٠	١٤ —	حارة الاغوات
١٢٢		الحفريات ٠٠ أمدينة فوق المدينة ١

## (قسم الجبال والحرار)

١٢٦		تمهيد
١٢٧	١ —	جبل أحد
١٣٠	٢ —	عينين ، او جبل الرماة
١٣١	٣ —	سلع
١٣٣	٤ —	سليع
١٣٤	٥ —	المستندر
١٣٦	٦ —	عير وثور
١٣٦	٧ —	حرة واقم
١٣٨	٨ —	الويرة

١٣٩ [ قسم الادوية ]

١٤٠	تمهيد	
١٤١	وادي العقيق	١ —
١٥٠	وادي رانوتاء	٢ —
١٥٣	بطحان	٣ —
١٥٤	مذيبيب	٤ —
١٥٥	مهزور	٥ —
١٥٧	قناة	٦ —

١٥٩ ( قسم الادبار )

١٦٠	تمهيد	
١٦١	بئر اريس	١ —
١٦٢	رومة	٢ —
١٦٤	غرس	٣ —
١٦٥	بئر حاء	٤ —
١٦٧	بئر بضاعة	٥ —
١٦٨	السقيا	٦ —
١٦٩	ابي ايوب	٧ —
١٧٠	ذروان	٨ —
١٧١	عروة بن الزبير	٩ —

١٧٣ ( قسم العيون )

١٧٤	تمهيد	
١٧٥	الكظامة ، او عين الشهداء	١ —
٧٦	العين الزرقاء	٢ —

# ذكريات

وإذا فاتك التفاتٌ إلى الما  
ضي فقد غاب عنك وجه التأمي  
سوفي

وأثارت كوامن الأشجان  
دب رمزي كفك عن تبليان  
ذكريات قفيض بالاحسان  
ضي وما فيه من جليل المعاني  
باذخاً ظاهراً على الأديان  
في مطاوي الجحود والكتمان  
وقد آت لمبت ولعان

شوقنا الآثار للأعيان  
رب حرف أغناك عن صفحات  
ولكم في مدينة المصطفى من  
ربما شافت النفوس إلى الما  
فهنالك الدين القويم تجلّى  
بعد ما ظل مستمرّاً زماناً  
أشرقت شمسهُ فكانت حياة

\* \* \*

آء كم أدر كنت بها من أمان  
حق لم يحتجب سوى الإيمان  
من حماها ولا أقر لران  
يق يحنو عليه كل حنان  
تارة وهو خلفه في آن

يارعى الله ليلة الهجرة الغرّة  
وبنفسه مهاجراً في سبيل ال  
هجر الأرض لا أسر لhaf  
لست أنساء ليلة الغار والصد  
حائماً حوله فين يديه

يتخشى عليه شرّ كمينٍ وأذى طالبٍ ووثبة جان  
باذلاً نفسه فدى لرسول الله من ماردٍ ومن ثعبانٍ

\* \* \*

أرأيت الجموعَ تارِزُ للحرّة  
تتنزّي قلوبهم بين أحنا  
ساقها الشوقُ للحبيب فهبت  
طلع المصطفى عليهم بوجهٍ  
نسلت نحوه البصائر والأبصار  
ذاك خيرُ الوري وأشرفُ من يـ

من شيخه ومن شبان  
مخلوعٍ شديدة الخفقان  
تلقى مشارق العرفان  
دونه البدرُ مشرقٍ إضحيان  
صار خفاقةً بكلّ جنات  
شي على الأرض من بني الإنسان

\* \* \*

كرمت أمةً تولّته بالنص  
تشرّف الأرض بالرجال وتسمو  
فسقى الله بقعةً قد حوت منـ

ر وفازت منه بأرفع شان  
بسمو الحلول والقطآن  
ه أمن الوري على الأكوان

\* \* \*

ذكرياتٌ ما تنقضي وشعورٌ  
أيقظتها صحائف من كتابٍ  
ولكم فيه من صحائفٍ توري  
كل سطر به يطالعك التا

ما عفته عواملُ النسيان  
لأدبٍ ذي خبرةٍ وبيان  
كايات الإحساس والوجدان  
ريخٍ بالسرّ منه والإعلان

\* \* \*

حفّ (عبد القدوس) بالخير من أو  
لاه منه هدًى وصدق لسان

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## ( مقدمة المؤلف )

نحمد الله على توفيقه ، ونصلي ونسلم على صفوة انبيائه ، وأصحابه الكرام .

أما بعد: فهذه دراسات علمية أثمرتها أبحاث وتقيقات ومشاهدات شخصية لآثار المدينة المنورة ، أضمتها بين أيدي القراء ، كما عاينتُ وكما حققتها ..

بدأتُ في هذه الدراسات ، منذ ثمانية أعوام .. فطوراً ثم جائللاً في شوارع المدينة وأزقتها مفكراً متأملاً ، وطوراً تجديدياً في ضواحيها مستكشفاً ، أعلو الآكام ، وأستبطن الوهاد ، وأهبط إلى قمم الجبال ، وأهبط إلى قرارات الوديان ..

وكانت لوافح السُّوم لا تكبح من جراح همتي ، ولو اذعُ لا تغل من حد عزمي ، نظراً لما أشعر به من متعة روحية في همتي



وطلما اشتقت الى أن أوفقَ لأيداع معلوماتي ومشاهداتي ونتائج  
 بحوثي ، في سفرٍ يكون جامعاً لأشتاتها ، خصوصاً وإن للبحوث  
 الأثرية اليوم أهمية خاصة في عالم التاريخ حتى أراد الله ذلك الآن .  
 والمدينة حافلة بالآثار إن لم تكن كلها آثاراً .. أليست من أقدم  
 بلاد الله على وجه البسيطة ؟ فبانوها هم العماقة ؛ وقد عرفت العماقة ..  
 وأنهم كانوا فيما قبل التاريخ ..

ثم .. ألم يتعاقب عليها السكان حتى جمعت أخيراً بين الخزرج والأوس  
 اليانين العريقين في التمدن ، وبين اليهود الذين عرفوا بالصنائع  
 والكنوز والحصون ؟

ثم أليست مهاجر رسول الله صلى الله عليه وسلم بعد ذلك ؟ فأثاره  
 بها مشرقة منيرة ، منتشرة وفيرة .

ثم أليست مهد الإسلام ، وعاصمته الأولى ، التي تجبى إليها خزائن  
 الملوك المفتوحة أقطارهم فتصرف في أراضيها عمارات وبنيات ؟  
 ثم أليست قبلة الظوائف الإسلامية من شتى الافطار ؟ ومصب  
 وابل خيراتهم اذا نزحت بهم الديار ؟

كل هذا وذلك من طبيعته أن يجعل المدينة بلدة آثار بحق ، وما هي الآثار إن  
 لم تكن مخلفات الأولين من عمارات وكتابات وصناعات ، وما الى ذلك ؟  
 ونعمياً للفائدة ، وتنويراً لجوانب الموضوع قد حَلَّلْنَا الكتاب

يجريته أثرية تقريبية للمدينة المنورة ، اخذنا تخطيطها من بعض مصادره ،  
ولهذه الخريطة التقريبية فوائد جمة ، من أبرزها أنها تدل على مواقع  
الآثار ، بصورة واضحة ، وفي الكتاب عشرة رسوم اكتشفنا بعضها  
لأول مرة في تاريخ المدينة ، فأحيينا تسجيل هذا الاكتشاف وتخليده  
بأخذ صورها لأول مرة في التاريخ أيضاً .

هذا ومهما أكن توخيت التحقيق ، فلا آمن من زلقة الفكر ؛  
وزلة القدم ؛ لأن هذا الموضوع الذي طرقته بكاد يكون يكرراً  
إن لم يكن بالفعل . . . ولذا أرجو من يطلع على هفوة أن يرشدني  
إليها مشكوراً ، تأمينا لأصلاحها في الطبعات القادمة اذا وفق الله .  
وأملني وطيد في أن أكون قد قمت ببعض الواجب في سبيل  
إحياء كثير مما انطمس من آثار هذه البلدة الطاهرة ، حتى أصبح  
مجهول الاسم ، او مجهول الحقيقة ، او غير معروفها معاً . والله  
ولي التوفيق .

المدينة المنورة



بسم الله الرحمن الرحيم



قِسْمُ الدُّوْرِ

# الدور

تمهيد :

إفتتحنا هذا القسم من الكتاب بداري كلثوم بن الهدم  
وسعد بن خيشمة الأنصاريَّين ، لما لهما من ميزة بارزة :  
هي نزول رسول الله صلى الله عليه وسلم بهما أول مرة ،  
حين وصوله الى قباء ، مهاجراً من مكة الى المدينة .  
ودور المدينة المأثورة كثيرة ، غير أن اللاتي أوردتُها  
فيما يلي هي التي درستُها ، وأستطيع أن أقول : إنها قد  
تحققت لديّ أثريتها ، كما ثبتت لديّ مواضعها .

## [ ١ ]

## دارا كلثوم بن الهدم ، وسعد بن خيشمة

هاتان الداران - مع كونهما مأثورين - قد انطمست ذكرهما اليوم ، فلا تكاد تجد أحداً يعرف موضعهما بالضبط والتحقيق ، بل لا تكاد تصادف من يدري أن بقرب مسجد قباء دارين متجاورين كانتا منزل الرسول عليه الصلاة والسلام - هذا مع اتفاق المؤرخين ، وكتاب السيرة النبوية على مقام النبي صلى الله عليه وسلم بالدارين المشار اليهما<sup>(١)</sup> حين مقدمه الى قباء .. فهما قضى المدة التي قضاها في هذه القرية الجميلة ، ذات الجو البديع الصافي ، والنسيم اللطيف الشافي . وعلى هذا فبناؤهما كان في الجاهلية .. وقد كانتا موجودتين ومعروفتين في عصر المطري [ القرن الثامن الهجري ] وزمن السهمودي [ القرن التاسع ] .

أما رأينا في موقعهما ، بعد أن اندرستا ، فنورده لك فيما يلي :  
 روى السهمودي أنها واقعتان بالجهة الجنوبية لمسجد قباء ، وحكى أن دار سعد بن خيشمة تلي مسجد قباء من قبلته ( أي تلي

(١) اتخذ النبي صلى الله عليه وسلم دار كلثوم لاقامته ، ودار سعد لجلسه

مع الناس ( سيرة ابن هشام ج ٢ ص ١٠ )

دار كلثوم الى مسجد قباء ( ٠٠ فترى من هذا النص ، ومن تصريح كاتبه أيضاً بأن الناس كانوا يصلون الدارين بعد زيارتهم لمسجد قباء : أنه في امكاننا أن نؤكد أنها واقعيتين بكان هاتين القبتين البيضاوين القائمتين اليوم بجنوبي مسجد قباء بنحو ١٢ متراً ، لانطباق الأوصاف المذكورة عليهما ، وعلى موقعهما كذلك ٠٠ إذا فدار كلثوم بن الهدم هي بموضع القبة المعروفة الآن بمقام العمرة ، ودار سعد بن خيشمة بكان القبة التي ثلها الى مسجد قباء الملاصقة لها ، المعروفة ببنت فاطمة .

## [٢]

## دار ابي ايوب الانصاري رضي الله عنه

أبو أيوب صاحب هذه الدار ، هو أحد بني النجار من الخزرج ، أخوال عبد المطلب جدّ الرسول صلى الله عليه وسلم . وفي دار أبي أيوب هذه كان نزول الرسول ، أول مقدمه الى باطن المدينة من قباء ٠٠ وقد أقام فيها مدة تراوح بين سبعة أشهر ، واثنى عشر شهراً ، وكان مقامه من الدار بالسفل ، على مارواه ابن هشام ، وفي صحيح مسلم أنه انتقل بعد ذلك الى العلو . وتاريخ بناء هذه الدار مجهول

لدينا ، وهناك رواية نقول بأن بانيتها هو تبع أبو كرب حين قدومه الى المدينة .

وهي في الناحية الجنوبية الشرقية للمسجد النبوي ، ويحدها شمالاً ، الزقاق الضيق النافذ المعروف بزقاق الحبشة<sup>(١)</sup> وجنوباً دار جعفر الصادق ، المعروفة اليوم بدار نائب الحرم ، وغرباً الطريق ، وشرقاً ماوراءها من بيت البالي .

وقد انتابت هذه الدار تطورات ، فقد ذكر السهيلي<sup>\*</sup> في الروض الأنف : أنها آت بعد صاحبها أبي أيوب إلى مولاة أفلح ، وأن أفلح هذا لم يُفْلَح ، اذ باعها بعد ما خربت ، للمغيرة بن عبد الرحمن بألف دينار ، وهذا قام بترميمها ، وتصدق بها بعد ذلك على أهل بيت من فقراء المدينة ، ثم لَجَّ تاريخها في الغموض ، حتى أصبحت عرصة ، فاشتراها الملك شهاب الدين غازي بن الملك العادل وبنائها مدرسة سميت بالمدرسة الشهابية ، نسبة اليه ، ثم تعطلت . وفي أواخر القرن الثالث عشر الهجري أعيد بناؤها بصفة مسجد مقبب

(١) لعل أصل هذه التسمية ما رواه أبو داود من لعب الحبشة بحراهم فرحاً بقدومه صلى الله عليه وسلم . وكان وقت لعبهم على ما يفهم من فحوى كلام السهوي عند نزوله صلى الله عليه وسلم بدار أبي أيوب ، فمن الممكن والحالة هذه أن يكون محل اللعب المذكور حينئذ في رأس هذا الزقاق ، ولذا عرف بهم .



ذي محراب ، ولا تزال الى الآن بهذا الشكل ، في القسم الجنوبيّ-  
الغربيّ من دار آل البالي ٠٠ وعلى جدارها الخارجي حجر منقوش  
فيه بحروف بارزة مذهبة مائنه : ( هذا بيت أبي أيوب الأنصاري  
موفد النبي عليه الصلاة والسلام في ٧ سنة ١٢٩١ ) اه .

وفي تعليقات المرحوم الشيخ ابراهيم فقيه على خلاصة الوفاء :  
أنها عرفت باسم زاوية الجنيد ، فلعل شخصاً كان يدعى بهذا الاسم  
اتخذها زاوية في وقت من الأوقات فنسبت اليه .

[٣٣]

### دار عبد الله بن عمر رضي الله عنه

ذكر المطري في كتابه : ( التعريف بما آنت الهجرة من معالم  
دار الهجرة ) - أن البناء المعروف بدار العشرة ، المنقوش على بابهِ  
ذلك اليوم ، والواقع بجنوب المسجد النبوي الشرقي هو دار آل  
عمر بن الخطاب ٠٠ وفي وفاء الوفا تصرّيح بأن الدار المشار اليها  
هي دار عبدالله بن عمر بن الخطاب ، ورثها من أخته حفصة أم  
المؤمنين ، رضي الله عنها وهي أخذتها تعويضاً عن حجرتها التي  
أدخلت في بناية المسجد النبوي ، وكان لهذه الدار نفق من جنوب  
المسجد ، يوصل اليها ، وفي عام ٨٨٨ هـ سدّ وردم بالتراب .

وقد دَخَلْتُ هذه الدار في هذا العام - ١٣٥٣ هـ - فاذا هي عبارة عن شِبة مدرسة واسعة ، تقوم في وسطها شجرة (سيسبان) عظيمة ، زاهية الاخضرار عطرية الأريج . وبجانب هذه الشجرة بركة صغيرة ، وبئر معطلة ، وبأطراف المدرسة غرف بعضها جعل مخزناً لأشياء المسجد النبوي . ولهذه المدرسة نافذة تطل على المواجهة الشريفة .

ولا نعلم هل كانت في وقت من الأوقات ، مأهولة بالسُّكَّان ؟ أم على هذا الوضع كانت من الأصل ؟



[٤]

## دار جعفر الصادق رضي الله عنه

هي بالجنوب الشرقي للمسجد النبوي ، تلاصق دار أبي أيوب ، من جانب هذه الجنوبي . وتعرف اليوم بدار نائب الحرم ، وكان هذا النائب يقيم فيها الى عهد قريب ، فلما ألغيت وظيفة « نائب الحرم » من موازنة دائرة الأوقاف ، أصبحت الدار معروضة للايجار ، وموئجها هو القائم بإدارة أوقاف الحرم النبوي .

(١) بعد كتابة ما تقدم ، عثرت في وفاة الوفا [ ج ١ ص ٤٦٢ ] على أنها مدرسة لم تعمر قط بالسكان .

وكانت الدار في أول عهدها ، لحارثة بن النعمان الانصاري ،  
ثم انتقلت لجعفر الصادق الحسيني المشهور .  
وفي القرن التاسع كانت عرصة فاشتراها ، من ملاكها الأشراف  
« المتأبفة » الشجاعي شاهين الجمالي شيخ الحرم النبوي اذ ذاك ،  
وابتناها مسكناً لنفسه . ولا ندري ماجريات تاريخها بعد ذلك ؛  
وهي اليوم من أوقاف المسجد النبوي ؛ ولا نعلم كيف انتقلت من  
دَوْرِ المِلْكِيَةِ الى دور الوفية ؟ كما أننا نجهل واقفها ؛ ويمكن أن  
يكون الشجاعي شاهين نفسه هو واقفها على المسجد النبوي ، بعد  
وفاته ، لأنه كان شيخاً له . . واثبات هذا يحتاج الى الاطلاع  
على سجلات دائرة الأوقاف ، القديمة ، هنا . . وهل يوجد لديها  
الآن سجلات تصعد في القدم الى القرن التاسع ؟



(١) كانت دائرة الاوقاف تعرف في عهد حكومتي بني عثمان والاشراف  
بالخزينة الجليلة . وفي عهد هذه الحكومة عرفت بالاسم المذكور ؛ وقد سألت  
السيد حسين طه مدير الاوقاف عن أقدم سجل بدائرة الأوقاف ، فأخبرني  
أنه سجل عام ١٢٥٥ هـ

## دارا عثمان بن عفان رضي الله عنه

يفهم من تواريخ المدينة أنه كان لعثمان بن عفان ، داران متصلتان ببعضهما ، تقعان في الناحية الشرقية للمسجد النبوي . . احدهما : الصغرى ، والثانية : الكبرى . . وكتاتهما بنيتا في حياة النبي صلى الله عليه وسلم .

وقد نص صاحب وفاء الوفا على ان الأولى هي التي في موضعها الرباط المعروف برباط سيدنا عثمان وذكر أن هذا الرباط ، للمغاربة . . وبهذا التخصيص كفانا مؤنة البحث والتنقيب . . فرباط سيدنا عثمان ، موجود بعينه الآن ، وهو من اوقاف المغاربة ، وبه مكتبة تحوى كتب الفقه المالكي وغيره واكثرها خطية ، وهي في دواليب خشبية عتيقة ؛ اخبرني بعض نظار الرباط (١) انها اخرجت من الحجرة النبوية ، وانها من مصنوعات الدولة العباسية ، ومما أهدته إلى الحجرة النبوية الشريفة . . وهياكل هذه الدواليب ، ونقوشها وحلقاتها — كل هذا بويد قول الناظر المشار اليه . وقد افادنا السهمودي بان قتلة عثمان رضي الله عنه اثما تسوروا عليه من هذه الدار الصغرى ، إلى داره الكبرى التي كان يقطنها يومئذ .

(١) هو المرحوم الحاج علي الصباحي .

أما دار عثمان الكبرى ، فيقول أنا إن في محلها . رباط الاصفهاني ،  
وتربة اسد الدين شيركوه . عم السلطان صلاح الدين الأيوبي ،  
ومعه فيها والد صلاح الدين أيضاً ، وفي محل الدار الكبرى أيضاً :  
دار مشائخ الخدام ، وبعدها جنوباً الطريق ، خمسة اذرع ، او نحو  
ذلك ، ثم منزل ابي ايوب الانصاري .

ونحن نقول ( تمهيداً لتحديد هذه الدار تمهيداً طبعياً ) : إننا  
نرى أن رباط الاصفهاني الذي نوه به السهمودي ، وقال عنه إنه  
جزء من الدار : هو الرباط المعروف اليوم برباط العجم ، لما ورد  
في وفاء الوفاء ، من كون بانيه وقفه على فقراء العجم ، ولانطباق  
ما حكاه من ان الواقف جعل لنفسه قبراً ذا شباك مقابلاً للقبر الشريف -  
على الرباط المذكور ، حيث إن فيه اليوم شباكاً هذا وصفه .  
كما أننا نرثي أن الدار التي ذكر انها دار مشائخ الخدام : هي  
المعروفة الآن بدار مشيخة الحرم النبوي ، وكانت مخصصة لأقامة  
شيخ الحرم النبوي في عهد الحكومة العثمانية . . . وشيخ الحرم النبوي  
هو شيخ الخدام بعينه في الاصطلاح القديم <sup>(١)</sup>

(١) في صبح الأعشى ( ج ١٢ ص ٢٦٠ و ٢٦١ ) فصل خاص بهذه الوظيفة  
والذي يهتأ من هذا الفصل ما فيه من الدلالة الصريحة على أن مشيخة الحرم  
النبوي ومشيخة الخدام لفظان مترادفان لوظيفة واحدة .

والطريق الذي ذكر أنه في جنوب الدار ، لا يزال موجوداً ،  
وهو زقاق الحبشة الذي أصبح عرضه اليوم مترين .

بعد هذا التمهيد في وسعنا ان نقدم للقراء ، صورة حقيقية لدار  
عثمان الكبرى التي استشهد في بعض غرفها ، بزاويتها الجنوبية ،  
فتقول : يحد هذه الدار ، شرقاً ، داره الصغرى (رباط سيدنا عثمان  
اليوم) ، وغرباً ، موضع الجنائز (فرش الحجر) وشمالاً طريق  
البيع ، وجنوباً زقاق الحبشة .

ويفهم من قول ابن جبير في رحلته : « ويقابل باب جبريل عليه  
السلام دار عثمان رضي الله عنه ، وهي التي استشهد فيها » - أنها  
كانت موجودة معروفة الى اواخر القرن السادس الهجري .

## [ ٦ ]

### دار ابي بكر الصديق رضي الله عنه<sup>(١)</sup>

يؤخذ من وفاء الوفا أن دار أبي بكر التي اقتطعها له الرسول  
عليه الصلاة والسلام ، كانت شرقي المسجد النبوي ، قبالة دار  
عثمان الصغرى ، وأنها في الطرف الشمالي من هذا الطريق المعروف

(١) لأبي بكر رضي الله عنه دار أخرى بالسنح في عالية المدينة بينها وبين

بطريق البقيع ، وانها تنتهي الى ما يحاذي رباط سيدنا عثمان . .  
 هذا حدها الشرقي . . أما الغربي فالمدرسة المقابلة لباب النساء  
 (زاوية السمان اليوم ) ، وحدها الجنوبي طريق البقيع ، والشمالى  
 غير معروف .

ومما يجدر بالذكر أنه بهذه الدار كانت وفاة صاحبها أبي بكر  
 الصديق أول خليفة لرسول الله صلى الله عليه وسلم ، على ما روته  
 إبنته عائشة رضي الله عنها .

ويمكننا ( بناءً على ما مر من التحديد ) أن نقول : إن دار  
 أبي بكر هذه تكون في الاصل من مجموع كل من بيت السمان  
 الآن ، والدار الملاصقة له غرباً ، الى طرف المدرسة المقابلة لباب  
 النساء المعروفة بزاوية السمان .

## [٧]

### دار ربطة

ربطة ، هي ابنة ابي العباس السفاح ، ونقول دائرة المعارف  
 الاسلامية التي يقوم بترجمتها بعض كتاب مصر ، ان هذا الاسم  
 يطلق على ام السفاح ايضاً .

ودار ربطة ، أبنته ، هي المقابلة لباب النساء ، أحد ابواب المسجد

النبي ، وكان هذا الباب يعرف بها ، فيقال له : باب ربطة ؛ ونرى بناءً على ما لربطة هذه من مكانة اجتماعية ممتازة ، ان لدارها ميزة عمرانية تتناسب مع مكانة صاحبها ، ولهذا نسب اليها احد ابواب المسجد النبوي ، في عصر من العصور الغابرة .

ودار ربطة هي زاوية السمان اليوم ، وهي واسعة فخمة ، وعقد بابها المواجه لباب النساء رفيع متسم ، ومصرعاه جيلان ، كبيران ، مصبوغان بصبغ اخضر ، ومزخرفان بزخرفة القرون الاولى . وقد تأملت ، ملياً ، في هذه الزخرفة البديعة ، واخيراً أدركت ان اكثرها مكون من كتابة كوفية ، من النوع المشجر ، فحاولت قراءتها ؛ وهذا نص ما على كل مصرع : -

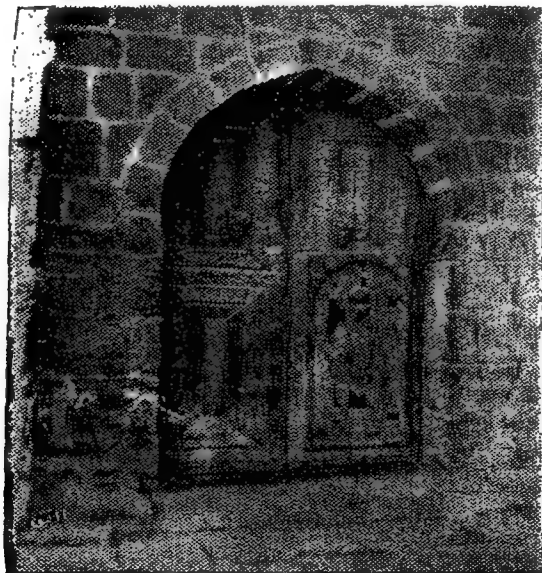
ا - منقوش على المصراع الجنوبي : « بركة كاملة ونعمة شاملة بركة كاملة ونعمة شاملة الملك لله الملك لله »

ب - منقوش على المصراع الشمالي مثل ذلك وكتابة اخرى لم استطع حلها .

ونعتقد بناءً على ما ذكره المطري من أن يازكوح احد امراء الشام بنى هذه الدار من جديد وعملها مدرسة للحنفية ، وجعل له فيها مشهداً ( مدفناً ) نقل اليه من الشام . . . نعتقد ، بناءً على هذا ان هذا الباب من آثار تلك البناية ، نظراً لشكله العتيق ، وشكل زخرفته النفيس .



والمطري يرى ان هذه الدار هي دار ابي بكر الصديق التي  
 في فيها ، والسمهودي ينتقد هذا الرأي ، وبثبت أن دار ابي  
 زنا نفع خلف دار ربطة في جهة المشرق ، مستدلاً بما قاله  
 ن شبة من كون دار ابي بكر انما هي في زقاق البقيع قبالة دار  
 ثمان الصغرى .



مصرعاً دار ربطة التي أصبحت زاوية السمان

وبوخر الزاوية ، اليوم ، مكان صغير ، 'يروي انه بيت  
الصديق ، وقد يكون كذلك وقد يكون مدفن يازكوح من  
دار ربطة .

هذا وقد اختلط الأمر على صاحب مرآة الحرمين اذ يقول :  
« وكان في مقابلة هذا الباب ( باب النساء ) دار ربطة ابنة ابي  
العباس ، وفي شرقها دار ابي بكر رضي الله عنه التي في موضعها  
الآن زاوية الشيخ عبد القادر الجيلاني او زاوية السمان » اهـ  
اولا ترى أنه جعل زاوية السمان ، دار ابي بكر التي بشرق  
دار ربطة ؟ !

## [٨]

### دار خالد بن الوليد رضي الله عنه

حقاً إن رب الدار أدري بما فيها . . فبمقدم هذا الرباط المعروف  
برباط خالد بن الوليد الملاصق لدار ربطة من جانبها الشمالي - كانت  
نقوم دار خالد بن الوليد ، وكنت لا اقضي العجب ، من تسمية  
هذا الرباط بهذا الاسم ! . . الخالد بن الوليد بطل الاسلام رباط ؟  
ام هو يا ترى خالد آخر ؟ ام إن هذه التسمية خرافة مخترعة ؟

الحق يقال : إن هذه الخواطر كلها كانت تُتوارد على ذهني كلما طرق سمعي اسم « رباط خالد بن الوليد » !

واخيراً ، اتضح لي أن لهذه التسمية ظلاً وارفاً من الحقيقة . . . فكما اسلفنا إن بمقدم هذا الرباط الذي كان معروفاً ، في القرن التاسع الهجري ، برباط السبيل — كانت تقع دار خالد بن الوليد التي اشتكى إلى النبي صلى الله عليه وسلم ، شدة ضيقها ، فقال له : « ارفع البناء في السماء ، وصل الله السعة » .

وفي رأينا أن القبة الصغيرة المبنية بالطوب والطين ، الواقعة بمقدم الرباط ، ملاصقةً لزاوية السمان — هي بموضع دار خالد بن الوليد ، لانطباق الوصف المروي بشأن الدار المذكورة على هذه القبة ، فمحيطها صغير ، وهي بمقدم الرباط .

ورباط خالد بن الوليد اليوم ، وقف من أوقاف طائفة الاغوات ، وقد هدم أعاليه فخري باشا إبان الحرب العالمية ، ما عدا القبة المشار إليها آنفاً ، فقد حُفظت من عادية الهدم .

وبمؤخر هذا الرباط كانت تقع دار عمرو بن العاص ، فأنج مصر وبطل اجنادين .

أما انتقال دار خالد هذه من الملكية إلى الوقفية ، فقد تم في عهد صاحبها ، إذ قد روى الواقدي أنه كان حبسها ( أي وقفها )

فلا تباع ولا توهب ، ثم انتقلت لأولاده وبانقراضهم ، انتقلت  
 لـأيوب بن سلمة بطريق الأثر ، ولديته من بعده .  
 وفي أوائل القرن الثاني عشر الهجري كانت قسماً من هذا الرباط  
 المنسوب لصاحبها والذي هو من اوقاف الاغوات ، منذ ذلك التاريخ  
 الى اليوم ، بموجب الحجة المخرجة من محكمة المدينة الشرعية بتاريخ  
 ١١ ربيع الثاني سنة ١١١١ هـ .

[٩]

## دار مروان بن الحكم

لمروان بن الحكم ، امير المدينة ، في أوائل النصف الثاني ، من القرن  
 الاول الهجري ، صفحة ناصعة في عمران المدينة ، فهو مبني أطراف  
 المسجد النبوي بالحجارة ، ومجري العين الزرقاء وباني هذه الدار  
 الفخمة ، التي ظلت بعده «مقر» امراء المدينة ، الى امد مجهول  
 لدينا الآن .

كانت دار مروان ، في موضع المدرسة البشيرية ، الملاصقة  
 للمسجد النبوي اليوم من جهته الجنوبية الغربية ، شرقي باب السلام ،  
 وقد سبق ان سمي هذا الباب ، من ابواب المسجد النبوي ، باب  
 مروان ، للملاصقة داره هذه له . وكان في موضع المدرسة البشيرية

« ميساة قلاوون » التي انشأها بموضع دار مروان ، سنة ٦٨٦ هـ .  
إذا فدار مروان ، إنما اعتورها ، طول مدى ثلاثة عشر قرناً ،  
انقلابان ليس إلا !

قسم القصود

# القصور

تمهيد :

ما أكثر القصور التي شيدت بالمدينة المنورة وضواحيها  
في سالف الأزمان ؟ وما اقل الباقي منها الى اليوم ! فالقصر  
الوحيد الذي لازالت اطلاله ماثلة ، دون سواه - هو قصر  
سعيد بن العاص .

وفيما يلي وصفه : -

## [ ١ ]

## قصر سعيد بن العاص

- وصفه . جهته بالنسبة للمدينة
- ومسافة بطله عنها وطريقه منها .
- نبذة من تاريخه .

وصفه : — يقوم هذا القصر ، في وسط العرصة الصغرى من العقيق ، وبشرقيه على مسافة قريبة منه ، بستان ، وطوله نحو ٣٦ متراً ، وعرضه نحو ٢٧ ، وارتفاع اطلاله الباقية نحو ٩ أمتار ، وبمك جدرانه ٧٦ سنتمتراً ، وطوله وعرضه المذكوران إنما هما بضم الاقسام المتساقطة منه اليه ، وبنائه بالحجارة المتوسطة الحجم ، وبالجص وحجارته غير منحوتة ، ولا امر فيها للكتابة ، إنما توجد في بعض ادوخته ونوافذه نقوش على الجص ، وزخرفة بالطوب المجصص ، وقد عث البدو بنايته الجنوبية الشرقية ، إذ — استحدثوا بها بناءً مستقفاً لا يواء حيواناتهم .

والقصر مطليّ بالجص من داخله وخارجه ، ولثانته بنائه وتخصيصه بالصفة المذكورة تأثير كبير في بقائه الى هذا اليوم برغم اندثار ما بالعقيق من سائر القصور :

وفي جنوب القصر مسطبة ( دكة ) مندرجة لعلها كانت معدة للجلوس والسمر ، في ليالي القمر ، والعشيات والبكر .





### بقايا قصر سعيد بن العاص

وبمقربة منه جنوباً وشمالاً ، تُحيط سلسلة اكوام ، يعلوها رمل الوادي الأحمر ، وهي آثار دور قد تكون الدور المسماة بالقرائن التي كانت لبني سعيد ، على مارواه صاحب الاغاني .

جهته بالنسبة للمدينة ومسافة بعده عنها وطريقه منها : - القصر في ضاحية المدينة الشمالية الغربية ، ويبعد عنها نحو ساعتين بالسير المتوسط . والطريق الموصل منها اليه هو هذا : -

الباب الشامي - ثنية الوداع - طريق بئر رومة - لفنة الى الغرب - طريق القصر - القصر .

نبذة من تاريخه : - جاء في وفاء الوفا : « ابنتي سعيد بالعرصة قصرًا في سرتها » وفيه أن القصر بالعرصة الصغرى . وفي مرآة الحرمين ايضاح لموقع هذه العرصة اذ ورد فيها ما تلخيصه : « القسم المقارب للمدينة من العتيق الغربي يسمى العتيق الكبير ، وفيه بئر عروة ، والقسم الشمالي يسمى العتيق الصغير ، وفيه بئر رومة ، وبهذا العتيق الصغير عرصتان : كبرى وهي التي تلي بئر رومة ، وصغرى تقع جنوبي الكبرى »

وسعيد باني هذا القصر هو أحد أمراء المدينة في خلافة معاوية رضي الله عنه ، وهو من مشاهير أجواد بني أمية ، وقد كان معجبًا بقصره هذا كل الاعجاب ، ولذا خصصه للنزهة مما يدلنا على مبلغ عنايته بتشبيده وتأنيقه .

قال البتنوني في رحلته : وكان هذا القصر في أيام صاحبه آية في جماله ونخامته ، بل كان آية من آيات القرن الأول الهجري وأعجوبة من أعاجيبه ، حتى فضله الشاعر على أبواب جيرون (دمشق) التي كانت في ذلك العهد عاصمة الخلافة ومكان نخامتها وابتهتها .

والشاعر الذي يشير اليه البتنوني هو ابو قطيفة اذ يقول :  
القصر فالنخل فالجاء بينهما أشهى الى النفس من أبواب جيرون



قِسْمُ الْحِصُونِ وَالْأَطَامِ

# الحصون والآطام

نمريه :

فيما قبيل الاسلام كان سكان المدينة يتنافسون في بناء  
الحصون وتشديد الآطام ، والباعث الوحيد لهم على ذلك هو  
الالتجاء الى هذا النوع من البناء العاصم ، اذ نشبت حرب  
بين مختلف الطوائف كما هو دائم الحصول .

والآطام ، وان تكن من نوع الحصون بالمعنى العام ،  
الآن لها وضعاً خاصاً ، فهي تشاد بالحجارة المختلفة الأقدار  
بينها حشو الطين ، ولها مساطب عالية تشرف على ما حولها  
ويَتَنَزَّه من فوقها . أما الحصون فبناؤها بالحجارة الضخمة  
المائلة المربعة ، ولا حشو بينها ، وقد تكون الآبار بداخلها .

هذا ما استنتجناه من الحصن والاطم المائتين لليوم .  
وكان المرجى أن تبقى لنا بد الأيام طائفة من الحصون  
والآطام الكثيرة ، ولكنها لم تبق سوى اثنتين هما : حصن  
كعب بن الأشرف ، وأطم الضحيان .  
وفيما يأتي وصفها :











## [ ١ ]

حصن كعب بن الأشرف النبهاني<sup>(١)</sup>

وصفه • تحقيق عنه • عقبة علمية

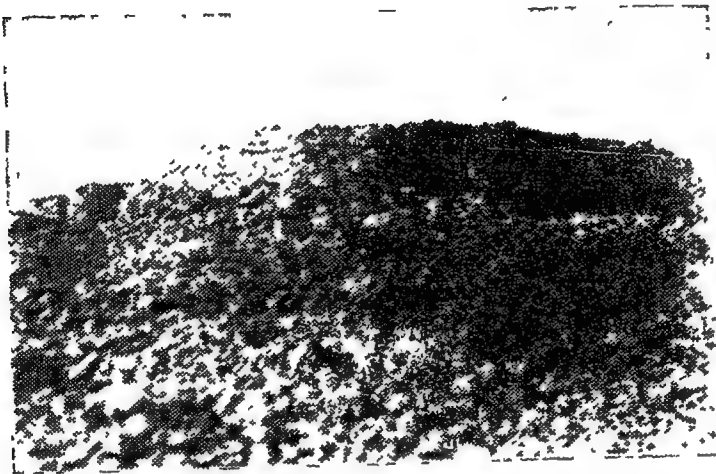
وحلها • جهته بالنسبة للمدينة • مسافة

بعده عنها • طريقه منها •

سفه - يقوم على هضبة من الحرة الجنوبية الشرقية للمدينة ،  
 ٣٣ متراً في عرض ٣٣ وارتفاع مابقي من جدرانها ٤ أمتار  
 لها من حجارة ضخمة ملتصق بعضها ببعض مباشرة ، طول بعضها  
 سنتيمتراً وعرضها ٨ سنتيمتراً وسماكتها ٤٠ سنتيمتراً .  
 لا أثر فيه للنقوش ولا للزخرفة - بناء حجري محض ، وبوسطه  
 واسعة مربعة تبلغ مساحتها ألف متر مربع ، وهي غير مرصفة

ليس كعب بن الأشرف يهودياً ولكنه عربي نبهاني طائي ، مستنحل  
 النضير ، وكانت له منزلة عالية بينهم ، لما لأخواله من المكانة في بني  
 كماله منزلة بين العرب لذلك ولشعره ، وبهذا الشعر طالما ألب المشركون  
 بة المسلمين ، وطالما سب أعراضهم ، فكفاً لازايته بهذا الصل الله  
 ، وللمؤمنين ، دعا النبي صلى الله عليه وسلم بعض الصحابة لقتله ،  
 ضمهم لتنفيذ رغبته العالية ، فذهبوا اليه في حصنه ليلاً وأحاطوا عليه  
 رجوه منه وذهبوا به الى شرقي المدينة فقتلوه هناك .

ولا مبلطة ، فاصخور الحرية نائثة فيها ، وبينها انخفاضات وارتفاعات  
ويجوانب الحصن من الداخل ١٠ غرف مختلفة الأقيسة ،  
وأعاليه مهدمة .



بقايا حصن كعب بن الأشرف

ولما جاء في كتب التفسير والحديث والسيرة من كون بني النضير  
لما غلبوا في محاصرة الرسول صلى الله عليه وسلم لهم ، واستسلموا  
عام ٣ أو ٤ هـ ، وحصل الاتفاق على جلائهم من المدينة مع حمل  
ما يستطيعون حمله من أمتعتهم غير السلاح ، ومن ذلك أخشاب  
سقوف حصونهم ونجف أبوابها الجميلة المزخرفة - نقول : نظراً لما

ذكر نرى أن سقف هذا الحصن وعقوده خربت من ذلك العهد  
ونقلت أخشابها فيما نقل يومئذ .

وإن هذا الحصن الهائل ، ذا الحجارة الضخمة السوداء ، والأبراج  
العظيمة ، يعطينا صورة ناطقة ، عن كيفية بناء الحصون ، هنا  
قبيل الاسلام .

تحقيق عنه : - بقى علينا : هل هو ذا حصن كعب بن الأشرف  
بعينه ام هو حصن سواء ؟ وقبل الاجابة عن هذا السؤال ، أمهد  
للقارئ بما رواه المؤرخون عن موقع الحصن ومنازل بني النضير ،  
التي هو من جملتها . .

في وفاء الوفا : أنه لما هتف ابو نائلة بكعب بن الأشرف ،  
وهو في حصنه ببني النضير ليلة قتله : نزل له .  
وفي سيرة ابن هشام ، ولكامل لابن الأثير ، ذكر الحصن  
كعب ، ولكن بدون تعرض منهما لموقعه .

بحث عن منازل بني النضير التي فيها الحصن ، فعثرت في وفاء  
الوفا ، ومجلة الزهراء ، على أنها تقع بحرة زهرة ( الحرة التي بطرف  
العالية ) ، وبأطراف وادي مذنب ، وبالنواع وما والاها إلى الحرة . .  
وفي هذا الصدد يحكي السهمودي شهادته اذ يقول : « ورأيت  
بالحرة في شرقي النواع ، آثار حصون ، وقرية بقرب مذنب ،  
يظهر أنها من جملة منازلهم » أي منازل بني النضير .

عقبة علمية جديدة حالت دون اقتناعي تماماً بأن هذا هو حصن كعب بن الاشرف ، برغم قيام الدلائل الموضحة سابقاً .  
وتلك العقبة هي : أنه اذا كان هذا هو حصن كعب بن الاشرف ، وهو معد للاقامة والحرب والحصار ، فمن اين يشرب سكانه ، اذا نفذ ما اتوا به من ماء ، من الخارج ؟ لا جرم من وجود بئر بداخله ليتحقق انه هو ، والا فلا . وفي فكري أني لم اعثر على بئر بداخله ، في اثناء جولاني في رحبته ، وانحائه الداخلية .  
قد يقول قائل : كثير من الحصون لا آبار فيها ، فاقول له نعم : ولكن ليست كلها سواء ، فثل حصن كعب ، المعد للاقامة والطوارئ معاً ، في موقع كموقعه ، ومكانة كمكانة صاحبه : لا بد ان تكون فيه بئر داخلية <sup>(١)</sup> سداً لثلمة الاحتياج الى الخارج في الزم شيء الحياة الانسان ، وهو الماء ، اذا اشتد الامر ، وحوصر من بداخل الحصن مدة طويلة ، كما هو متوقع .

في الحق ان مشكلة عدم عثوري على بئر بداخل الحصن ، اغتص بها ريق فكري امداً مديداً ، وفكرت فيها ، شهوراً ، وحادثت عنها بعض الرفاق . حتى كان عام ١٣٥١ هـ فذهبت في احد شهوره

(١) يؤيد هذه النظرية ماورد في سيرة ابن هشام ( ج ٢ ص ١٩٥ ) من حصار النبي صلى الله عليه وسلم لبني قريظة فجأة في حصونهم ٢٥ يوماً فلولا أن بداخلها آباراً ، لما استطاعوا المقاومة طول هذه المدة .

معهم الى الحصن ، فوجدنا - مصادفة - صاحبي « علياً » وبعد التحيات ،  
 والترحيبات والتعريفات ، أعاد كلمته الاولى : « انتم مقصدكم ان  
 تفرجوا على الحصن ؟ » .. فقلنا : « نعم » ، فَنَقَدْنَا يَقْفُزُ امامنا بخفة ،  
 فوق حجارة الحرة ، وصار يدلنا ، ويحكي لنا حكايات عن الحصن ، ويقول :  
 انه ورثه من اجداده ، وانه ، وانه ، وانه .. فاجأته بسؤال ، مستوضحاً  
 ومختبراً : « يا اخي علي ! اين البئر ؟ لا بد ان تكون بداخل  
 الحصن . » .. وحالاً افاض الأخ علي ، بما طيب الخاطر ،  
 وحل عقدة الاشكال .

قال : « تعالوا اريكم البئر ، ها هي : ( في الجهة الجنوبية خارج  
 الحصن ملاصقة له ) وقد انهارت بطول الزمن » .  
 فقلت له : « اذا كانت بئر الحصن هي هذه علي ما نقول ،  
 فالمستقون منها ، لم ينجوا ، بعد ، من خطر الاعداء ، لانها خارجة  
 عن الحصن » .

قال : « لا .. ان مدخل البئر من داخل الحصن هنا - ( و اشار  
 الى مكان بداخل الحصن مناوح للبئر الخارجية ) بدرج ، ينزل منه  
 المستقون ، من تحت هذا البرج ، وقد طم التراب والحجارة على  
 المدخل والدرج .. أولاً ترى هذا البرج ؟ »

قلت : « بلى ، اراه ! » .

وهو واقع بالعصرة الكائنة غربي بئر شميلة ، وشمالي العصبه .  
 طالما وقفت مبهوراً امام هذا الاطم العظيم ؛ وقد كنت إخال أنه  
 من آطام اليهود ، حتى عثرت في وفاء الوفا ، على ما كشف لي  
 عن حقيقته . قال السهمودي في معرض بحثه عن منازل الأنصار :  
 « وابنتي احيحة بن الجلاح بالعصبه أطماً ، يقال له الضحيان ، وهو  
 الأطم الاسود الذي بالعصبه » .

والعصبه على ما يفهم من فحوى اقوال مؤرخي المدينة هي عموم  
 هذه البساتين الواقعة غربي مسجد فباء ، التي يفيض فيها وادي  
 رانوتاه ، كما ان السبع او السبحي ، و البساتين التي بغربي مسجد  
 الفتح في العرف القديم .

وهذا الاطم جاهلي كغيره من آطام المدينة .<sup>(١)</sup>



(١) في وفاء الوفا ( ج ص ٤٧ : ١٤٨ ما يدل على ان جميع آطام المدينة  
 جاهلية البناء ، ما عدا اطم بني ساعدة ، فقد قدم النبي صلى الله عليه وسلم المدينة وهو يبنى .

قسم المساجد



# المساجد

نظمه :-

المدينة بلد المساجد ، وبما أن موضوع كتابنا محصور  
في الآثار فقد اكتفينا بإيراد المآثور منها ، وليس كل  
المساجد المآثورة ذكرنا ، بل المشهور ، وما تحققناه من  
المغمور ، وقد راعينا في هذين النوعين أن يستجوعا شرطين :-  
١- ثبوت علاقة المسجد بالرسول عليه الصلاة والسلام  
أو ببعض أصحابه .

٢- تحقق موضع المسجد المشار اليه .  
هذا وما يجدر ذكره أنه لم يبق الى اليوم مسجد من  
المساجد المآثورة على بنائه الأولى بعينها ، فقد حصل في  
جميعها التجديد ، وذلك لأمرين :

- ١- غناية المسلمين بها .
  - ٢- بناياتها وتأثرها بالعوامل الطّبيعية ، من حر وبرد  
ورياح وأمطار .
- وفيا يلي وصف المساجد المآثورة :

## مسجد قباء

جهته بالنسبة للمدينة ووصفه . مسافة

بعده عنها وطريقه منها . تاريخ عماراته

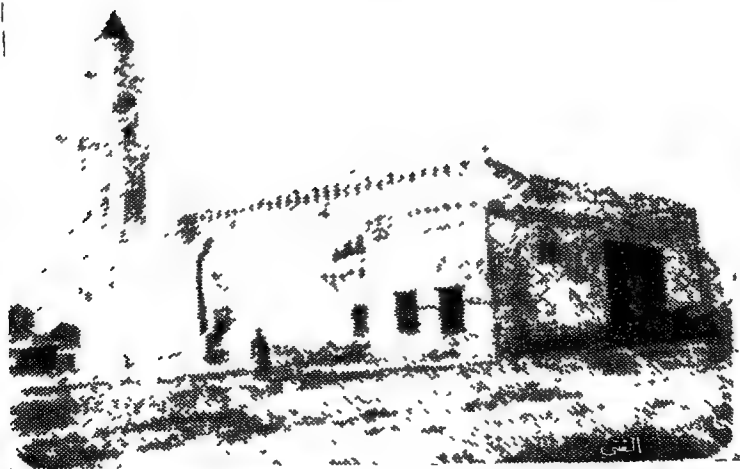
جهته بالنسبة للمدينة ووصفه — مسجد قباء في الجنوب الغربي للمدينة ، شكله مربع وضلعه ٤٠ متراً ، وعدة أساطينه ٢٩ ، وفيه محراب ، ومنبر رخامي عتيق ، كان الأشرف قايتباي أهدها للمسجد النبوي ليوضع في مكان المنبر المحترق ، وذلك سنة ٨٨٨ هـ وبعد أن بعث السلطان مراد العثماني بالمنبر الحالي الى المسجد النبوي نقل هذا المنبر الى مسجد قباء .

ولمسجد قباء مأذنة وفيه رجة محصبة ، فيها قبة يقال إن بها مبارك ناقة النبي صلى الله عليه وسلم ، وفي الرجة بئر . ويجدار المسجد القبلي في شرقيه محراب يقال له : ( طاقة الكشف ) . وفيه يقول صاحب مرآة الحرمين : ( ولا أدري كشف أى شيء ؟ )

ومما يلفت النظر من آثار هذا المسجد هذا الحجر المنقوش بالخط الكوفي القديم فانه ناطق بعمارة المسجد من قبل أحد الأشراف عام ٤٣٥ هـ ، وكأنه نقل في بعض تعميرات المسجد من بابه الى هذا المحراب . وهذا نص ما عليه <sup>(١)</sup> :-

(١) مع ما لهذا الحجر من أهمية أثرية وتاريخية معاً ، لم يتعرض له مؤرخوا المدينة الذين اطلعت على تواريخهم .

بسم الله الرحمن الرحيم وإنما يعمر مساجد الله ( الآية ) أمر بعمارة  
مسجد قباء الشريف أبو يعلى أحمد بن الحسن بن أحمد بن الحسن  
رضي الله عنه ابتغاء ثواب الله وجزيل عطائه ٠٠٠٠ على يد الشريف  
حسن المسلم ٠٠٠ بن عبد الله بن مسالك في سنة خمس وثلاثين وأربعمائة هـ  
وللقسم المسقف من المسجد قباب ٤ وعدة أروقة ٦ ٤ وفي  
الرواقين اللذين بمؤخره غرفة لوضع أمتعته وفرشه ٤ وله دعائم خارجية  
في جنوبه وشماله وشرقه ٤ لتقوية جدرانها من هذه الجهات نظراً  
لانهخفاض ما يحاورها من الأرض ٥



مسجد قباء

مسافة بعده عن المدينة :- يبعد عنها نحو ٤٠ دقيقة بالمشي المعتدل ،  
 باعتبار مبدأ السير من باب قباء

طريقه منها :- كان لمسجد قباء طريق ضيق معوج جداً ،  
 يتجه بعد باب قباء الى الجنوب الغربي ، ثم ينعطف الى الشرق ،  
 ثم يعود الى الجنوب ، وهكذا حتى يصل الى المسجد ، وهو مع  
 هذا مملوء بالحفر والشقوق ، وعلى طرفيه الصَّيْرَانُ ( النخل الصغير  
 النابت من النوى رأساً ) التي يضايق سعتها المارين .

وفي عام ١٣٣٦ هـ شق فخري باشا طريقاً مستقيماً واسعاً الى  
 المسجد وغرس بجوانبه الودَّيَّ ( صغار النخل ) والأثل لتظليل  
 السائرين ، وظلت هذه الجادة مسلوكة طول مدة الحكومة الهاشمية  
 وشيئاً من عهد الحكومة السعودية ، فلما أصدرت هذه ، الاذن  
 لأصحاب البساتين ، باستعادة ما اقتطعَ منها للعبادة الحديثة ، حجز  
 كل ما يخصه ، وبذلك بدأ دور انقطاعها حتى وصل الأمر أخيراً  
 الى سدها بالمرّة ، فعاد المشي من الطريق القديم المتوي ، وفي عام  
 ١٣٥١ هـ جدد فتح هذا الطريق معالي وكييل أمير المدينة عبدالعزيز  
 ابن ابراهيم ، حيث اهتم بشراء ستة عشر قطعة من الأراضي الواقعة  
 فيه بماله ، وجعلها وقفاً لله تعالى من لدنه ، كما نُنطق به الحجة المخرجة  
 من محكمة المدينة الشرعية الكبرى المؤرخة في ١٩ جمادي الاولى

## قسم المساجد

سنة ١٣٥٣ هـ والمقيدة في سجل هذه المحكمة بعدد ١٠٧ جلد ١ ،  
وقد أزال الحواجز ، وأعاد فتح الطريق من جديد ، وبني بجانبها  
أعلاماً للتجديد ، فرجع السير فيها كما كان .

والطريق الجديد يبتدىء من باب قباء ، ويتجه الى الجنوب ،  
فاذا حاذى بستان الجزع ، انحرف الى الشرق ، ثم الى الجنوب حتى  
يبلغ مسجد قباء .

تاريخ عماراته : - أسس هذا المسجد المبارك ، على يد النبي  
صلى الله عليه وسلم ، لأول مرة ، وذلك حين قدومه الى قباء من  
مكة في الهجرة ، وهو اول مسجد أسس في المدينة وكان الرسول  
عليه الصلاة والسلام ، يعمل فيه بنفسه

ثم لما اعتراه الخراب في خلافة عثمان بن عفان جددّه وزاد فيه .  
ومن بعده عمر بن عبد العزيز في زمن إمارته على المدينة ، لوليد  
ابن عبد الملك الأموي ( ٨٧ - ٩٣ هـ ) وقد بالغ عمر في تنميته  
وتوسعته ، وهو اول من عمل له مأذنة ، وجعل له رجة وأروقة  
وفي سنة ٤٣٥ هـ عمره ابو يعلى الحسيني كما ينطق به الحجر  
الاثري ، الموضوع على المحراب المعروف بطاقة الكشف .

وفي عام ٥٥٥ هـ جددّه جمال الدين الاصفهاني باني رباط العجم  
قرب باب جبريل . وجدد في سنة ٦٧١ هـ ، وفي عام ٧٣٣ هـ ،  
وعام ٨٤٠ هـ ، وعام ٨٨١ هـ .

وفي زمن الدولة العثمانية عمر عدة مرات ، وآخرها عمارات  
حدثت في عهد السلطان محمود الثاني سنة ١٢٤٥ هـ وابنه السلطان  
عبد المجيد .

مسجد الجمعة

[٢]

### مسجد الجمعة

يقع هذا المسجد في بطن وادي رانوناء شرقي الطريق المستحدث  
الى مسجد قباء ، ويراها سالك هذا الطريق الى قباء عن يساره في  
وهدة من الأرض ، وذلك قبيل بستان الجزع .

وطول مسجد الجمعة ٨ أمتار في عرض ٤ أمتار و ٥٠ سنتيمترًا  
وارتفاعه ٥ أمتار و ٥٠ سنتيمترًا وهو مبني بالحجارة المطابقة  
بناءً جيداً ، وله قبة واحدة مبنية بالطوب الأحمر والجير ، في داخلها  
من العلو أربع فتحات ، ترسل اليه النور والهواء ، وله حظيرة في  
شماله طولها ٨ أمتار في عرض ٦ ، وارتفاع جدرانها متران .

وعلى جنوبي بوابة المسجد التي هي عبارة عن عقد مفتوح بغير  
مصراعين - حجران من الرخام الأبيض مستطيلان مثبتان في الجدار ،

وهما منقوشان بخط متداخل جداً ، قرأت منه : ( أمر ببناء هذا المسجد المبارك الجمعة مولانا أمير المؤمنين السلطان الملك المظفر السلطان بايزيد بتاريخ شوال سنة ١٠٠٠ ) .

والسلطان بايزيد هذا من سلاطين آل عثمان ، وتولى السلطنة ما بين عامي ٨٨٦ هـ و ٩١٨ هـ . وإذا فبنية مسجد الجمعة الحالية لها الآن نحو أربعة قرون ونصف .

ومسجد الجمعة مأثور ، ويكفيه أنه أول مسجد صلى فيه الرسول صلى الله عليه وسلم أول جمعة بالناس ، وذلك حينما أقبل من قباء الى باطن المدينة أيام الهجرة .

وكان المسجد في الأصل واقعاً في منازل بني سالم من الانصار ، أما اليوم فهو في وسط صنف خالٍ ، بشقيه شجرات الطرفاء الباهتة المعوجة ، وبغريه قطعة أرض جرداء ، وبجنوبه بستان ، وبشماله بستان ، و كان يعرف بثلاثة أسماء : مسجد الجمعة ، ومسجد الوادي ، ومسجد عائكة . ولما في الاسم الاول من قوة ودلالة على المسمى تقلب اطلاقه على المسجد ، وبه يعرف الى اليوم .



[٣]

## المسجد النبوي

موقعه ووصفه العمومي • زخرفة قبابه •  
 جداره القبلي • المحراب العثماني • المحراب  
 النبوي • المنبر • مقصورة المبلغين • المحراب  
 السليمانى • الحجرة الشريفة • محراب التهجد •  
 دكة الاغوات • محراب مشايخ الحرم •  
 الاعمدة • الصحن • مصلى النساء • مخزن  
 الزيت • المآذن • الابواب • كتائبه •  
 ميفآته • الخزائن • الثريات والقناديل •  
 اثاره • النخلتان • فرش • صناييره •  
 مخازنه • تاريخ عماراته •

موقعه ووصفه العمومي :- هذا المسجد الشريف في قلب  
 المدينة ، من ناحيتها الشرقية ، وهو شبه مستطيل . قال صاحب  
 مرآة الحرمين : « طوله من الشمال الى الجنوب ١١٦/٢٥ متر ،  
 وعرضه من الجهة القبليه ٨٦/٢٥ متر ، وعرضه من الجهة الشمالية  
 ٦٦ متراً » اهـ .

وأغلبه مسقف بالقباب ، وبناؤه شامخ في السماء ، وأروقته  
 ٢٠ ، منها ١٢ في جنوب صحنه و ٣ بشماله و ٢ بشرقه و ٣



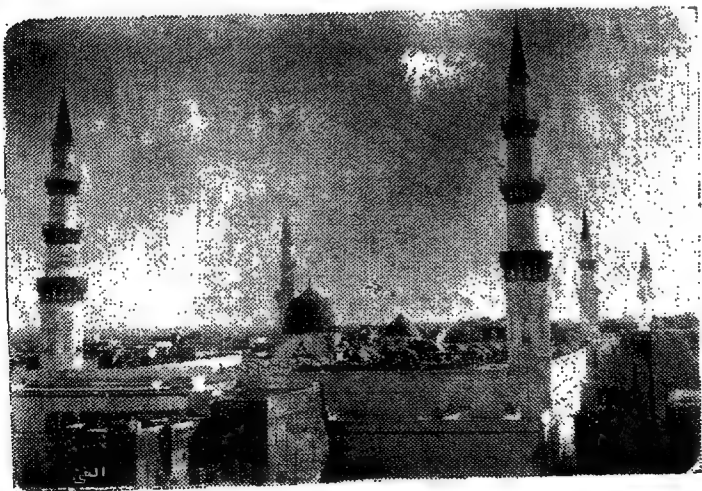
بغربه ، وقبابه مشادة على عقود ، تحملها أساطين من الحجر الاحمر ،  
تجمع الى التانة : الرشاقة والابداع ؛ منها المستدير ، وهو ماداخل  
الأروقة ، ومنها المربع ، وهو الملتصق بجوائذ المسجد ، وعدتها  
جميعاً ٣٢٧ ، تنقسم هكذا :-

١ - في الجهة الجنوبية للصحن : (٢٢٣ منها ٣١ مرخمة الى انصافها ، بقطع ملونة

ب - في الجهة الشمالية = : (٢٥)

ج - في الجهة الشرقية = : (٢٧)

د - في الجهة الغربية = : (٥٢)



المسجد النبوي

زخرفة قبابه :- وفي تجاويف قبابه غرائب من صور النباتات ، والأزهار والأستار ، تخلق الأبصار ، ويدهنها آيات وقصائد مكتوبة بخط بدیع .

زخرفة الجدار القبلي :- في هذا الجدار أشكال الفيسفساء الجليلة ، ويعلوه (١٤) كوة مكونة من شبكة حديدية ، في متهى الدقة والانتظام ، وأمام المواجهة الشريفة نافذة تطل على دار عبدالله ابن عمر .

المحراب العثماني :- يقع في وسط هذا الجدار القبلي ، وهو محلى بقطع الرخام الملون ، وتقر فوقه مناطق فيها آيات بخط غاية في الابداع .

وأرض الرواقين الجنوبيين مفروشة بالرخام الأبيض ، وفي نهايتهما غرفة يتجه بابها الى الغرب .

وفصل بين الرواقين ، وبين الروضة والمحرابين : النبوي والسليمانى سور صغير من صفر ذي شبك ، وله بابان عن يمين المنبر ويساره .  
المحراب النبوي :- هو في شرقي المنبر ، وما بين المنبر والقبر الشريف هو الروضة وقياسها ٢٢ متراً ، في عرض ١٥ متراً ، وتزينه الآيات المرقومة بماء الذهب ، وقطع ملونة من الرخام ، وناهيك بجمال العمودين بجوانبه ، فهما من الرخام الأحمر ذي اللون

الاثدي ، وفي الجانب الغربي من المحراب مكتوب : « هذا مصلى رسول الله صلى الله عليه وسلم » . وشكل بناية هذا المحراب بني على أنه قرين المحراب السلياني في تاريخ العمارة ، وقد حصل فيه ترميم مدة نخري باشا .

المنبر :- وهو بغربي المحراب النبوي ، وبه اثنتا عشر درجة ثلاث بخارجه وتسع بالداخل ، والمنبر مصنوع من المرمر ، وظاهره مغمور بالتذهيب ، وبالنقوش الفاتقة ، وفوقه قبة لطيفة قائمة على أربعة أعمدة رشيقة من المرمر ، وفوق بابها شرفات آية في الابداع وإن الماء الذهب لبريقاً حتى لكان الصانع فرغ من صنعه بالأمس ، وتاريخ عمارته وارساله من قبل السلطان مراد هو سنة ٩٩٨ هـ كما نطق به ألييات النقوشة على بابها .

مقصورة المبلغين :- وتسمى « المكبرية » ، وهي أمام المنبر في شماليه نحواً ، امتار ، ومنها يقيم المبلغون الصلوات ، وهي عبارة عن مربع رخامي قائم على ثمانية أعمدة رشيقة ، ستة منها محلاة بصبغ أحمر عقيقي اللون ، واثنان أبيضان .

المحراب السلياني :- في غربي المنبر ، وهو على شكل المحراب النبوي ، في البناية والزخرفة تماماً ، وبظهره كتابة تصرح بأنه بني سنة ٩٣٨ هـ وبانيه السلطان سليمان ، وقد حصل فيه ترميم عمومي زمن نخري باشا .

الحجرة الشريفة :- وتسمى قديماً بالمقصورة . . قال صاحب مرآة الحرمين : « وفي زاوية المسجد الجنوبية الشرقية جزء فصل من المسجد بسور من النحاس الأصفر <sup>(١)</sup> طول كل من ضلعيه الجنوبية والشمالية ١٦ متراً ، وكل من الشرقية والغربية ١٥ متراً ، ويقال له المقصورة الشريفة » . اهـ . وبناء المقصورة الحالي من آثار الملك الأشرف قايتباي ، من سورها الخارجي المعروف بالشباك ، الى قبته الخضراء ، الى دائرها الخمس ، الى القبة الداخلية المبنية بحجر أسود وأبيض السكائنة فوق الحجرة النبوية التي فيها القبور الثلاثة الشريفة ، قبر سيد الأنام « محمد » عليه الصلاة والسلام ، وقبرا صاحبيه وخليفتيه : « أبي بكر الصديق » و « عمر الفاروق » رضي الله عنهما . . فلهذه البنايات المؤلف منها ما يسمى بالمقصورة أو الحجرة ، ما بنوف على أربعة قرون .

وللسور الخارجي المعروف بالشباك اربعة ابواب :-

١ - باب قبلي ، يسمى باب التوبة ، وعليه صفيحة فضية مرقوم فيها

تاريخ صنعها : سنة ١٠٢٦ هـ

٢ - باب في الشمال يقال له باب التهجد .

٣ - باب في الشرق يدعي باب فاطمة .

٤ - باب في الغرب .

(١) لكنه مصبوغ بصنع أخضر زاه ثابت .

ومُسبِّلٌ على الشباك متائر من الأطلس الأخضر ، وكذلك على الدائر الخمس .

وقد حفر الملك العادل نور الدين الشهيد سنة ٥٥٧ هـ خندقاً عميقاً حول الحجرة ، وصب فيه الرصاص ، للحيلولة بين الجسد الشريف ، ومن يريد الوصول اليه .

وقطعنا الألباس المعروفتان بالكوكب الدرّي ، اللتان وصفهما ابراهيم باشا رفعت ، في كتابه « مرآة الحرمين » نقلت فيما نقل من ذخائر الحجرة ، الى الاستانة في زمن الحرب العامة ولم تُعادا الى الآن سنة ١٣٥٣ هـ .

وبشمال الدائر الخمس ، في داخل الشباك حجرة فاطمة او قبرها . وبخلفه محراب يقال له محراب فاطمة .

وما بين الدائر الخمس والشباك مفروش بالمرمر ، وكذلك ما بين جميع اعمدة المسجد ، وما بين باب الرحمة ، وباب النساء ، والاروقة التي بين باب الرحمة ومخزن الزيت بمؤخر المسجد ، والأروقة الواقعة بشرقيّ صحن المسجد .

محراب التهجد -- وفي شمال الشباك من الخارج محراب يسمى « محراب التهجد » ، يُجدّد في عهد السلطان عبد الحميد .

دكة الاغوات - هي بشمال المحراب المذكور ، وهي الصفة التي كان يكون فيها فقراء المهاجرين وهي اليوم عبارة عن دكة طولها ١٢ متراً في عرض ٨ ، تعلو عن الارض التي حولها بنحو نصف متر ، وعليها درابزين من الصفر ، وبجانبها الى الشرق مخزن ، أمامه دكة كانت معدة لجلوس شيخ الحرم النبوي .

محراب مشائخ الحرم - هو في شمال دكة الاغوات بمسافة اربعة امتار .

الأعمدة - واغلب الأعمدة ، احر اللون ، مكسو القواعد بالصفر ، ومنها ٣١ عموداً مكسوة بقطع الرخام الملون الى انصافها .  
الصحن - والمسجد صحن واسع مفروش بالرمل الأحمر المجلوب له من عرصة العقيق وبناحية الصحن الجنوبية الشرقية بئر ذات فتحة مرخمة ، وما يحيط بالصحن من جدر المسجد احر اللون كاعلب عواميده .

مصلى النساء - هو في الرواقين اللذين بشرق الصحن ، وهو عبارة عن قضبان من الخشب دقيقة متلاصقة بتقاطع ، مصبوغة بلون اخضر واصفر .

مخزن الزيت - في مؤخر المسجد ، وهو كبير مبلط بالحجارة السود ، وله بابان صغير من الداخل وكبير من الخارج .

مآذن المسجد - خمس ، اربع منها شاذحة ، وهي : (١) الرئيسية بالجنوب الشرقي من المسجد و (٢) منارة باب السلام بالجنوب الغربي منه ، و (٣) السليمانية شرقي الباب المجيدي و (٤) الشكيلية شماله ، و (٥) منارة باب الرحمة ، وهي اوطأ من الجميع . وكل المآذن حصل فيها ترميم غير هذه .

ابواب المسجد - خمس ، كمعدة مآذنه . (١) باب السلام في الجنوب الغربي وكان يسمى باب مروان ، و (٢) باب الرحمة بشماله الغربي وكان يقال له : باب عائكة ، و (٣) باب النساء يقابل باب الرحمة من المشرق ، وكان يسمى باب ربيعة ، و (٤) باب جبريل بمخاض باب النساء من الجنوب ، و (٥) الباب المجيدي ، بشمال شرق المسجد ، ومصراما كل باب من هذه الابواب الخمسة في غاية من الجودة والحسن .

كتاتيبه - في الردهة التي بداخل الباب المجيدي 'غرف' مجموعة لتعليم الاطفال ، القرآن الكريم ، وبادئ القراءة العربية على المنهج القديم ، وفوقها غرف مثلها .

مبضآته - بابها يقع بجانب مخزن الزيت ، ولها درج يصعد منه اليها .

الخزائن - وبشرقي المسجد من باب المآذنة الرئيسية الى الباب

المجدي ٣٦ خزانة وبناحيته الغربية من باب السلام الى باب الرحمة  
 ٨ خزائن كبيرة ، بينها خوخة ابي بكر رضي الله عنه .  
 جدران المسجد - هي بصفة عمومية ، مبنية من الحجر الأسود  
 المنحوت المطابق ، وهي في غاية المتانة ، وسمكها نحو ٣ امتار ،  
 وكلها مطلية بالجير داخلاً وخارجاً ، مع ملاحظة ما بداخلها من النقوش .  
 الثريات والقناديل - وبالمسجد ثريات كبيرة ، اعظمها اللتان في  
 المسقف الجنوبي للصحن ، وفيه قناديل كثيرة معلقة في عوارض  
 حديدية بين الاعمدة .

إنارته - كانت إنارته بالزيت والشمع الى أن بعث السلطان  
 عبد الحميد الثاني ماكنة كهرباء مع جميع نقرعاتها ولوازمها  
 الكهربائية ، ومن ذلك الوقت الى الآن ، والأنارة جارية بالكهرباء ،  
 وبناء على قدم الماكنة السابقة قد أهدي الحاج الشاوي المغربي  
 ماكنة جديدة ، وهي المستعملة الآن .

النخلتان - ويمجاني المنبر فخلتا صفر ، مثبتتان في الأرض ،  
 ولكل منهما جذر وجذع وساق وغصون ، وهما مشرتان وذواتا  
 أكمام ، ولكن ثمرهما قطع البلور الأبيض الصافي ، وأكمامها المصاييح  
 الزجاجية الملونة .

فرش المسجد - كان مفروشاً بالسجاد التركي المصنوعة في



مصنعا المعروف بـ «هركه» ، ولاندثارها اعتنى جلالة الملك عبد العزيز آل سعود ملك المملكة العربية السعودية فأحضر للمسجد سجاجيد عجمية ومفارش (زل) واعتنى بفرش المسجد ، وأكمل الباقي بالبسط المهداة من مسلي الهند .

صنائيره - والصنائير هي (الحنفيات) المعدة للوضوء ، وهي في خارج المسجد بقرب كل من باب السلام وباب الرحمة والباب المجيدي وباب النساء .

مخازنه - او مستودعاته ، هي المواضع التي تحفظ فيها هداياه وبقايا ترميماته ، وهي سبعة معلومة المواضع .  
تاريخ عماراته :-

١ - أسس لأول مرة على يد النبي صلى الله عليه وسلم ، في العام الأول للهجرة ، وكان أساسه بالحجارة ، وجدره من اللبن ، وعمده الجذوع ، وسقفه الجريد ، وكانت مساحته نحو ٣٥ متراً من الجنوب الى الشمال و ٣٠ متراً من الشرق الى الغرب - عمارة بسيطة مملوءة بروح التواضع والاخلاص ، لا ابهة فيها ولا زخرف .

٢ - زيادة النبي صلى الله عليه وسلم فيه عام ٧ هـ حتى صار مربعاً .

٣ - زيادة عمر بن الخطاب فيه عام ١٢ هـ نحو خمسة أمتار

في الجنوب و ١٠ في القرب و ١٥ في الشمال .

٤ - تجديد عثمان بن عفان له عام ٢٩ هـ بالحجارة والجص والعمد المحشوة بالحديد ، وتسقيفه له بالساج ، وزيادته رواقاً في الشرق والغرب والشمال والجنوب ، وهي منتهى الزيادات جنوبي المسجد للآن . وقد كان جعل له ستة أبواب "سد" منها اثنان ، والأربعة ، الموجودة هي من ذلك التاريخ . أما الباب المجدي فحدث ، كما سيأتي بيانه .

٥ - تجديد الوليد ، بدئ به عام ٨٨ هـ ، وانتهى عام ٩١ هـ وزاد فيه قليلاً من الغرب والشرق ، وأدخل "حجر أمهات المؤمنين" في المسجد ، وأقام الدائر الخمس على الحجرة وعمره بالحجارة المطابقة والجص والعمد ، ونقش جدرانها بالنسيفساء والمرمر ، وسقفه بالساج وزهبه .

٦ - زيادة المهدي الشمالية التي هي آخر زيادة فيه من هذه الجهة ، بدأت عام ١٦١ هـ وتمت عام ١٦٥ هـ .

٧ - تجديد المستعصم له بعد الاحتراق ، ابتداء سنة ٦٥٥ هـ وانتهى في عهد الظاهر بيبرس البندقداري .

٨ - تجديد الملك الناصر محمد بن قلاوون لسقفه شرقي رحبته وغربها ، وزيادته رواقين في المسقف الجنوبي مما يلي الرحبة عام ٧٠٥ هـ و ٧٠٦ هـ و ٧٢٩ هـ .

- ٩ - تجديد الرواقين المذكورين آنفاً في عهد الأشرف يوسباي  
عام ٨٣١ هـ .
- ١٠ - تجديد الظاهر جعقمق لسقف الروضة ، وسقوف أخرى  
عام ٨٥٣ هـ .
- ١١ - عمارة قايتباي سنة ٨٧٩ هـ .
- ١٢ - عمارته العظمى المنتهية في أواخر القرن التاسع .
- ١٣ - تجديد السلطان سليمان لكامل الجدار الغربي من حذاء  
باب الرحمة الى المنارة السلمانية سنة ٩٧٤ هـ كما هو منقوش بهلو  
الجدار المذكور من الداخل قرب باب الرحمة : وكذلك بناؤه  
المحراب السلجوقي عام ٩٣٨ هـ والمحراب النبوي على ما يبدو من هيئته
- ١٤ - عمارة السلطان سليم الثاني سنة ٩٨٠ هـ .
- ١٥ - عمل السلطان محمود قبة على القبر الشريف ودهنها باللون  
الأخضر الذي لا تزال تصبغ به الى اليوم ، وذلك عام ١٢٣٣ هـ  
و ١٢٥٥ هـ .
- ١٦ - عمارة السلطان عبد المجيد الكبرى ، بدأت عام ١٢٦٥ هـ  
وانتهت في عام ١٢٧٧ هـ فلها الآن ٧٦ سنة ، وفي هذه العمارة  
فتح الباب المجيدي ، وسمي باسم فاتحه .

- ١٧- ترميم فخري باشا للمحرابين : النبوي والسليمانى ،  
وترخيم البئر التي في صحن المسجد عام ١٣٣٦ هـ .
- ١٨- ترميم جلالة الملك عبد العزيز آل سعود ملك المملكة  
العربية السعودية لأرض المسجد مما يلي رحبته في الجهات الأربع  
عام ١٣٤٨ هـ ووضع أطواقاً حديدية على بعض الأساطين التي حدث  
فيها انشقاق بغرب الرحبة وشرقها سنة ١٣٥٠ هـ .
- ١٩- تعمير الحكومة المصرية الحاليّ لذي نخط هذه السطور  
والعمل مستمر فيه .
- وبإلقاء نظرة بسيطة على هذه العمارات التي حدثت بعد الرسول  
صلى الله عليه وسلم لمسجده ندرك مبلغ عناية المسلمين وولائهم به .



[٤]

## مسجد المصلى ، أو مسجد الغمامة

موقعه وصفته . هل كان مسجداً مبنياً في  
عهد الرسول . متى أُنْشِئَ المصلى مسجداً مبنياً .  
أقامة صلاة العيدين فيه . عماراته .

موقعه وصفته : — يقوم هذا المسجد في جنوب غرب المناخة ،  
وهو اليوم مبني بناءً متقدماً بالحجارة المطابقة ، وبمحصر من داخله  
وخارجه ، وذو قباب ست شامخة على عقود تحتها أعمدة بيضاء  
تقية . وبه رواقان . وبركنه الشمالي الغربي مأذنة قصيرة ،  
وبداخله محراب ومنبر ، وبقرب جداره الشمالي مقصورة المبلغين ،  
وبخلفه مكان مقبب ذو شباك خشبي هو الآن « كتاب » لاقراء  
الصبيان على الأسلوب العتيق .

وطول المسجد ٢٦ متراً وعرضه ١٣ متراً وارتفاعه ١٢ متراً وسمك  
جدرانه متر ونصف متر .

هل كان مبنياً في عهد النبي صلى الله عليه وسلم ؟ — نجيب  
التواريخ عن هذا السؤال بالسلب . . فصلاته ، صلى الله عليه وسلم ،  
العيدين إنما كانت في فضاء هذه المناخة التي عرفت بالمصلى لذلك ،  
وكان ذلك من غير تخصيص بقعة ، وأخيراً التزم الرسول الصلاة  
في موضع هذا المسجد حتى لاقى ربه .

متى اتخذ المصلي مسجداً مبنياً؟ :- الوصول الى مبدأ اتخاذ مسجداً مبنياً لا يخلو من عسر وما لدينا من المراجع لم ينوه عن هذا ، غير أنه يفهم من خوى ما رواه السهودي نقلاً عن ابن شبة عن أبي غسان الكناني أحد أصحاب الامام مالك بن أنس : أن المصلي كان مبنياً بصفة مسجد في القرن الثاني الهجري .

أقامة صلاة العيدين فيه :- استمرت أقامتها فيه الى أواخر القرن التاسع ، ثم لا ندري هل ظلت بعد ذلك تقام فيه أم نقلت عنه ؟ . وقد أدركناها تقام في المسجد النبوي ، ولا نعلم البواعث التي حملت على هذا الا أن تكون اتساع المسجد النبوي اتساعاً كافياً لصلاة أهل البلدة به جميعاً ، وضيق أطراف المصلي بالمباني والعشش والدكاكين وغير ذلك .

عماراته :- لا ندري من تفصيلها من بدء بنيته حتي القرن التاسع . وفي الثامن عمره السلطان حسن حفيد قلاوون ، وفي التاسع جده الأبر برديك ، وفي الرابع عشر السلطان عبد الحميد الثاني ، ولا تزال عمارته لليوم <sup>(١)</sup> .

(١) مبقوش في لوح خشبي مستطيل معلق على جدار المسجد القبلي من الداخل مانصه « بسم الله الرحمن الرحيم انما يعمر مساجد الله الآية . اللهم شفّع النبي في مجده السلطان عبد الحميد خان عز نصره » ا هـ .

## [٥]

## مسجد الفتح

موقعه ووصفه . نبذة من تاريخه . عماراته  
مسافة بعده عن المدينة . طريقه منها .

موقعه ووصفه :- مسجد الفتح كائن على قطعة من جبل سلع في ناحيته الغربية ، وهو يشرف على مجرى سيل بطحان ، وحوالي المسجد عرصة كان أهل المدينة ، بعد الدولة العثمانية ، اعتادوا الخروج إليها في بعض الأحيان ، وينصبون بها خيامهم ، ويستعرضون الفِرَق المسماة بالوجاقات . . كل فرقة لها موضع معلوم ، تجري فيه الألعاب الرياضية والتمرينات الحربية . . وقد بطلت هذه العادة منذ نحو ٣٠ عاماً .

ومسجد الفتح من المساجد المبنية في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم . وبنائوه الحاضر بالحجارة والجير ، وله دعامة واحدة في جنوبه لتقويته واسناده ، وإمامه رجة مسورة بجدار قصير ، وهو مقبب ، طوله ٨ أمتار وعرضه ٣ وارتفاعه نحو ٠ . يصعد إليه الإنسان من مرتقى ، يوصله إلى درج عدته ١٢ درجة .

نبتة من تاريخه : — روى الامام احمد في مسنده : ان النبي صلى الله عليه وسلم دعا في مسجد الفتح ثلاث مرات ، وفي الثالثة استجيب له فعرف البشر في وجهه .

والاحاديث المروية في هذا الصدد تصرح بان دعاءه عليه الصلاة والسلام بهذا المسجد كان على الاحزاب في غزوة الخندق . . ولما فتح الله به على المسلمين من تفرق الاحزاب وعودتهم ، سمي المسجد بمسجد الفتح .

وعما يحسن بنا الإشارة اليه المساجد الخمسة الموجودة بجنوب مسجد الفتح . ففيها يقول السهودي : « وما ذكره المطري من نسبة المسجدين المذكورين لسلطان "وعلي رضي الله عنهما شائع على ألسنة الناس ، ويزعمون أن الثالث الذي ذكر المطري أنه لم يبق له أثر : مسجد أبي بكر رضي الله عنه . . . ولم أقف في ذلك كله على أصل » اهـ .

(١) مسجد سلمان اقرب المساجد الى مسجد الفتح ، وفي اعلى محرابه لليوم حجر المسنن الذي نوه به السهودي وقال ان فيه تاريخ عمارة ابن ابي الهيثم له عام ٥٧٧ هـ . وهذا يدل على انه باق على بناء الحسين المذكور له . وفي الحق إن شكل بنائه يخالف ما عداه من هذه المساجد بما فيها مسجد الفتح . . فكلها مقيبة اما هو فمسنن ، ذراعمدة قوية قصيرة ، منظرها يشهد بقدم بنائه وقوته .



وتسمى النخيل الواقعة شمال مسجد الفتح قديماً بالسيحي أو السبح  
 عماراته :- كيفية عمارته الأولى غامضة ، ونرجع أنها كانت  
 بالحجارة واللبن والجريد ، وقد جددده الحسين بن أبي الهيجاء عام  
 ٥٧٥ هـ . وجددته الدولة العثمانية بعد ذلك بدليل أن حجر المسن  
 المرسوم عليه تجديد ابن أبي الهيجاء له الواقع بأعلى قبته على ما ذكره  
 السهمودي ، غير موجود اليوم .

ويبعد مسجد الفتح عن باب البرايخ بالمدينة نحو ٢٠ دقيقة .  
 وطريقه الأقرب منها ، يتبدى من هذا الباب - فجبرى  
 بطحان - فالمسجد .



## [٦]

## مسجد ذباب

ذباب ، أو ذو باب - الجبل الصغير الأسود الذي يواجهك  
حينما تهبط من ثنية الوداع قاصداً جبل أحد ، على يسار طريق أحد  
والمسجد الذي فوق هذا الجبل مأثور . . روى السهمودي عن ابن شبة  
أن النبي صلى الله عليه وسلم ، صلى في موضعه . . وقد ضرب الرسول  
قبة تركية على هذا الجبل في غزوة الخندق .

كان هذا المسجد مبنيًا بالحجارة المطابقة في القرن الثامن . وحالته  
كذلك اليوم . وهو مجصص ظاهراً وباطناً ، وطوله ٤ أمتار  
في عرض ٤ وارتفاعه ٦ وقبته متقنة البناء والتجويف .



## [٧]

## مسجد القبلتين

موقعه ووصفه • نبذة من تاريخه •

مسافة بعده عن المدينة وطريقه منها

موقعه ووصفه :- مسجد القبلتين على هضبة مرتفعة ، من حرة الوبرة ، في طرفها الشمالي الغربي ، بالنسبة للمدينة ، وهو يشرف على عرصتي وادي العقيق : الصغرى والكبرى . والمسجد في هيئته الحاضرة منقسم الى شطرين : داخلي وخارجي . وفي الداخلي محراب متجه الى الكعبة ، وفي الخارجي محراب متجه نحو الشام ، والداخلي مقبب طوله ٩ أمتار و ٢٠ سنتمترًا ، وعرضه ٤ أمتار و ٥٠ سنتمترًا ، وارتفاعه نحو ٤ أمتار ونصف متر . وكلا القسمين مبني بالحجارة المنحوتة والجص ، داخليًا وخارجيًا ، مما يدلنا على أنه من آثار بني عثمان .

نبذة من تاريخه :- صلى النبي صلى الله عليه وسلم في هذا المسجد الى بيت المقدس ، وفيه أمر بالتحول الى الكعبة ، وقد كان هذا التحول مظهر استقلال عظيم للمسلمين ، أشعل في قلوب اليهود نارًا حامية من الحقد الدفين ، والحسد الكمين . فتناولوا

فيما بينهم : « ما ولاهم عن قبلتهم التي كانوا عليها » . فرد عليهم  
العليم الحكيم بقوله : « قل لله المشرق والمغرب فاينما تولوا فثم  
وجه الله » .

هذا ولما ذكرناه من تحول القبلة في هذا المسجد ، سمي بمسجد  
القبليين ، وهو اسم لا يزال يحمله الى اليوم .

ويظهر من قول صاحب وقاء الوفا : ان الرسول لما امتدار  
الى الكعبة فيه استقبل الميزاب ان الله جدد كان مبنياً مسقفاً في ذلك  
الحين ، لان الميزاب لا يكون الا في الابنية ذات السقوف ولا نعلم  
عن تجديداته شيئاً بعد ذلك سوى ان شاهين الجمالي عمره سنة ٨٩٣ هـ  
ويحتمل ان بناءه بقي حتى جاء السلطان سليمان فجده عام ٩٥٠ هـ .  
ولا يزال بناؤه باقياً الى اليوم كما هو منقوش على الحجر الرخامي  
الموضوع فوق مدخل المسجد .

مسافة بعده عن المدينة وطريقه منها : — يبعد عن المدينة نحو  
٤٠ دقيقة ، وله طريقان منها ، احدهما ، وهو الاقرب ، ينتدى  
من باب البراييج ، ففجري سفع سلع ، فالخربة الغربية فالمسجد .  
والطريق الثاني ينتدى من الباب الشامي — فشرقي سلع — ففجري  
سفعه الشمالي فطريق بئر رومه — فيل الى الجنوب بغرب — فالمسجد .

## [٨]

## مسجد بني ظفر

- موقعه ووصفه • حجر الرخام به • جهته بالنسبة
- للمدينة ومسافة بعده عنها • وطريقه منها •
- نبذة من تاريخه •

موقعه ووصفه : — هذا المسجد مأثور ، واطلاله باقية الى اليوم ، ويقع بطرف حرة واقم ( الحرة الشرقية ) فوق هضبة ، طوله ٣ امتار و ٧٠ سنتراً في عرض ٧٠٦٣

حجر الرخام الذي به : — ومن محاسن المصادفات ما اورده السهودي من انه رأى حجر رخام عن يمين محراب المسجد ، منقوشاً عليه ما صورته : « خلد الله ملك الامام ابي جعفر المستنصر بالله امير المؤمنين عمر سنة ثلاثين وستماية » اه . . فان هذا الحجر نفسه قد رأيت انا أيضاً ، ولكنه ليس على يمين محرابه ، بل مدمج في حجارة بنيته ، وهذا يؤكد لنا ان المسجد عمر بعد عمارة المستنصر له .

جهته بالنسبة للمدينة وبعدة عنها وطريقه منها : — سبق ان ذكرنا انه يقع بطرف حرة واقم ، فهو اذاً في شرق المدينة ، ويعد عنها اعتباراً من باب الجمعة ( باب البقيع ) نحو ١٥ دقيقة

أما طريقه منها ، فمن هذا الباب فضر يح فاطمة بنت اسد ، فيستان معاوية ، فرصته . بعده يتجه السالك فيها نحو الجهة الشرقية يجنوب — فالمسجد .

نبذة من تاريخه : — روى السهودي عن الطبراني أن النبي صلى الله عليه وسلم أتى بني ظفر في مسجدهم هذا فجلس على الصخرة التي فيه اليوم ( يومئذ ) ومعه بعض الصحابة وأمر قارئاً فقرأ حتى أتى على هذه الآية : « فكيف إذا جئنا من كل أمة بشهيد وجئنا بك على هؤلاء شهيداً » فبكى الرسول حتى اضطرب لحياه ، فقال : أي رب ! شهيد على من أنا بين ظهرائه ، فكيف بمن لم أر ؟ .



[٩]

## مسجد السقيا

هذا المسجد يقرب بئر السقيا ، بطرف حرة الوبرة الموالي للمدينة . وفيه يقول صاحب مرآة الحرمين : « مسجد السقيا - السقيا بئر بحرة المدينة الغربية » وهذا المسجد عندها ومكانه الآن قبة شهيرة تسمى بقبة الروس " عند باب العنبرية « ا ه . والتحقق ان مسجد السقيا ، او قبة الروس ، بداخل بناية محطة السكة الحديدية ، في جنوب هذه البناية والبئر بجنوبها ، ويفصل بينهما طريق مكة .

وقد صلى النبي صلى الله عليه وسلم بموضع هذا المسجد ، ودعا فيه بالبركة لاهل المدينة وفيه نطق بان المدينة حرم حرم مكة . وقد كان هذا المسجد مندرساً غير معروف حتي اكتشفه السهمودي اذ وجده على بنايته العمرية القديمة ، فاعيد بناؤه من جديد : ثم اندرس بعد ذلك ، وبُنيت بموضعه قبة الروس



(١) دفن بها بعض قتلى الاعراب ، في عهد حكومة الاتراك . وبراها الانسان بعد ان يخرج من باب العنبرية الى طريق مكة بداخل محطة السكة الحديدية .

## [ ١٠ ]

## مسجد الاجابة

او مسجد بني معاوية

يقع هذا المسجد في ضاحية المدينة الشرقية ، شمالي البقيع ، في وسط العرصة المقابلة ( شمالاً ) لبستان السمان ، والمسجد مرتفع عما حواله ، وهو اليوم خرب ، وامامه بئر ذات درج ، وهي اليوم يابسة .

والمسجد مبني بالحجارة وبالجير على صفة بنايات الدولة العثمانية ، وطوله ١٠ امتار في عرض ٨ ، وفيه محراب ، وكان ذاتية . ويفهم من قول ابن النجار انه يعرف بمسجد الاجابة : أن هذا الاسم حادث له . اما اسمه الاصلي الوارد في الحديث فهو مسجد بني معاوية . وبنو معاوية من الاوس .

في صحيح مسلم ما ملخصه : ان النبي دعا ربه في هذا المسجد وطلبه ثلاثاً فاجاب دعوتين هما : عدم اهلاك امته بالفرق ، ولا بالسنة ، ومنعه الثالثة وهي : ان لا يجعل بأسهم بينهم قال السهودي عقب ايراده للحديث المشار اليه : « فهذا سبب تسمية هذا المسجد بمسجد الاجابة » .



وقد ذكر السهمودي انه يقع « على يسار السالك الى العريض  
وسط تلؤل هي آثار قرية بني معاوية » اه .  
وهذان الوصفان منطبقان تماماً على المسجد القائم بوسط العرصة  
المذكورة آنفاً ، فهو واقع وسط تلؤل نكتنفه من نواحيه الشمالية  
والجنوبية والغربية . . اما الشرقية فيها الطريق السالكة الى العريض .



## [ ١ ١ ]

## مسجد البحير ، او مسجد السجدة

وضعت هذا الاسم للمسجد الآتي وصفه ، تعريفاً له ، لأنه مأثور على مائص عليه المطري والسمهودي .

مسجد البحير صغير جداً ، وهو على صغره مربع ، فطوله ٤ أمتار في عرض ٤ ، وارتفاع جدره مترواحد ، وهو مبني بالحجارة المنحوتة والغير منحوتة ، وهو مكشوف ، ويقول السمهودي إنه : « عند النخيل المعروفة بالبحير » . أما تحرير موقعه بالنظر للحالة الحاضرة فهو أنه في وسط العرصة الكائنة بين البستان المعروف اليوم بالبحيري وبين البساتين المعروفة بالصدقة ، ويكتنفه من الجنوب والشمال طريقان موصلان الى العريض .

وبستان البحيري المشار اليه آنفاً يقع في غرب هذا المسجد ، وبينهما نحو ثلاث دقائق ، وقد روى البيهقي في شعب الإيمان حديثاً ، فيه أن النبي صلى الله عليه وسلم ، صلى ركعتين في موضع هذا المسجد ، وسجد فيه سجدة طويلة جداً ، وملاحظة لهذه السجدة الطويلة أطلقنا عليه اسم مسجد السجدة .

## [ ١٢ ]

## مسجد الفضيفخ ، أو مسجد الشمس

وصفه وموقعه . طريقه . نبذة من تاريخه

يقع هذا المسجد في شرق قرية العوالي ، قريباً من الحرة الشرقية ، وهو لا يزال معروفاً بهذا الاسم بين أهل هذه القرية ، وبنائوه متين مرتفع ، وطول المسقف منه ١٩ متراً في عرض ٤ وله ٥ قباب ومحراب لا بأس به ، بجانبه منبر ذو درجتين مكون من حجارة وطين حلو ، وللمسجد شرفات ، وبنائوه بالحجارة المطابقة وبالجبص ، وشكل هذه البناية ناطق بأنها من آثار بني عثمان . ولا ارتفاع موقع المسجد وطلوع الشمس عليه لأول شروقها ، سمي بمسجد الشمس .

أما سبب تسميته بمسجد الفضيفخ فلا هراق سقاء الفضيفخ ( خمر التمر ) به حين بلغ أبا أيوب في نفر من الأنصار خبر تحريم الخمر . ومسجد الفضيفخ مأثور لصلاة النبي صلى الله عليه وسلم بموضعه ست ليال في أثناء حصاره لبني النضير .

والطريق الموصل اليه من المدينة :- طريق العوالي - فزقاق مشرق - فالتواء الى ناحية الشمال الشرقي - فالمسجد .



قِسْمُ الْبِلَاطَاتِ

# البلاطات

تمهيد : —

البلاط لغة : الأرض المفروشة بالحجارة .. وقد بُلِطَتْ أربع الجهات المتصلة بالمسجد النبوي في زمن أمارة مروان بن الحكم لمعاوية على المدينة .. وهذه البلاطات ذات فوائد هامة .. فهي تصد عادية الامطار عن المسجد النبوي ، وتحجبه عن الغبار ، وفيها علاوة على ذلك مظهر من مظاهر التمدن ، وكان المأمول أن يعم البلاط نواحي المدينة وشوارعها بعد ذلك تمشيًا مع سنن العمران ومقتضيات الحضارة ؛ ولكن المشروع وقف عند الحد الذي رسمه مروان ، حتى جاء رضا باشا الركابي محافظًا للمدينة عام ١٣٢٧ هـ فازمع على تبليط رصيفين في شارع الصبيرة . وبالفعل بُلِطَ منها قسمًا هامًا .. وحال عَزَّ له دون اكمال مرامه . وبودنا لو اهتمت بلدية المدينة باتمام هذا البلاط وغرس الاشجار باطرافه ، إذا لكأت سجلت لنفسها حنة عظيمة في تاريخ عمران المدينة وتنظيمها ، خصوصًا وأن هذا الشارع هو الذي يسلكه الزوار قبل كل شيء .

كذلك قام البوقري بتبليط العرصة الواقعة امام مركز لجنة العيز الزرقاء وذهب به الى نصف شارع العيني ، فلو أتمه أو أتمته البلديا لكان له أو لها مفخرة ؛ خصوصًا وأن هذا الشارع سيؤول اليه العمل ان قريبًا أو بعيداً ، وهو فضلًا عن هذا متصل بالمسجد النبوي . وفيما يلي وصف البلاطات الثلاثة القديمة : —

[ ١ ]

## البلاط الشرقي

هذا البلاط أنشأه مروان بن الحكم بأمر معاوية بن أبي سفيان ، وهو ذو شعبتين : جنوبية وشمالية . وتمتد الجنوبية من طرف المسجد النبوي داخله في زقاق الحبشة ، وتنتهي عند العطفة الكائنة بعد القسم الشرقي من دار عثمان الكبرى ، المتخذ اليوم داراً لمشيخة الحرم النبوي ، وتمتد الشعبة الشمالية من باب النساء وتذهب مشرقة في زقاق البقيع المعروف بطريق البقيع ، وطريق الحارة ، وتنتهي عند العطفة التي بعد رباط سيدنا عثمان الواقع في موضع داره الصغرى .

هذا الوصف وهذا التحديد قد أوردتهما السهمودي لهذا البلاط . . . ونحن بأدنى تتبع : ندرك أنهما مطابقان لهيئة البلاط المبحوث عنه ، فهل والحالة هذه ، أن هذا البلاط هو عين السابق استطاع الخلود مدى ثلاثة عشر قرناً بفضل جودة وضعه ، ثم بما يعمل فيه من اصلاحات ؟ أم هو بلاط جديد وضع فوق القديم الذي صار مكبوساً تحته ؟ رأينا يميل الى تأييد الشطر الاول ، لما يأتي : -

١ - إن حجارتها مثأكلة ، يبدو على هياكلها القدم .

- ٢ - إن مجاري العين الزرقاء ، وهي من آثار ذلك العهد ما تزال موجودة خالدة بفضل الإصلاحات والترميمات .
- ٣ - إن في استثناء السهمودي لما حول المسجد النبوي من البلاط ، من الانطمار بالكبس - لدليلاً على كون هذا البلاط هو القديم
- ٤ - لما هو ملاحظ اجمالاً من قدم عمارات وشوارع وأبنية حارة الأغوات التي فيها هذا البلاط ولما هو مشاهد من انخفاضه حتى عن بقية شوارع الحارة وأزقتها - يتأكد لدينا قدمه وأنه هو بلاط مروان بن الحكم .

## [٢]

## البلاط الشمالي

بعد اجهاد القرينة فهمت من عبارات وفاء الوفا المضطربة :  
 أن البلاط الشمالي الذي أنشأ مروان حول ناحية من نواحي المسجد ، هو هذا البلاط الممتد من خارج باب الرحمة ، الواقع فيما بين جدار المسجد النبوي وبين الدور التي بجانبه الغربي . . .  
 وينتهي هذا البلاط عند حد زاوية المسجد الشمالية ، وبطرفه كان يقع أطم حسان بن ثابت الأنصاري ( فارغ ) الذي يقول فيه : -  
 أرقت لتوماض البروق اللوامع      ونحن نشاوى بين سلع وفارغ

ويجانب البلاط كذلك الدار المعروفة من قديم بدار تميم الداري ، وعن تسميتها بهذا الاسم يقول السهودي : « ولم أقف على أصل تسميتها بذلك » وهي الآن مهدومة العلو ، وعلى ما بقي منها حجر منقوش فيه : « هذا بيت سيدنا تميم الداري رضي الله عنه سنة ١٢٨٠ » .

ومما يحسن إيرادنا هذه الدار كانت سكن السيد عبد الله السهودي مؤرخ المدينة في القرن التاسع الهجري ، وكانت آلت الى ملكه على ما أفاد ؛ وقد حدثنا بأنها كانت في الأصل قسماً من دار سكيئة بنت الحسين بن علي رضي الله عنهم .

وكذلك البلاط الممتد من طرف زاوية المسجد النبوي الشمالية والمار من الباب المجيدي والمنعطف بعدئذ الى جهة باب النساء هو قديم إنشاء مروان على ما ذكره ابن شبة ، وقد كان موجوداً في أواخر القرن السادس حيث يقول ابن جبير في رحلته : « المسجد المبارك مستطيل وتحفه من جهاته الأربع بلاطات مستديرة به » . والبلاط الممتد من باب الرحمة الذاهب الى الغرب والمنعطف الى محلة الساحة قديم أيضاً ، وقد ذكر السهودي أنه كان ممتداً في زمنه الى ضريح مالك بن سنان رضي الله عنه . أما اليوم فيتتهي الى حوش الجمل وكان الباقي علاء الكبس ، أو اقتلعت مجارته لأسباب مجهولة .



[٣٣]

## البلاط الاعظم بسوق الحدرية

يرجع تاريخ تبليط هذا الطريق الى عهد أمارة مروان أيضاً  
ويبتدىء بلاطه من باب السلام فاذا حاذي منهل العين الزرقاء  
بغرب هذا الباب انقسم الى شعبتين : شعبة تنعطف الى الشمال حتى  
تتصل ببلاط باب الرحمة - الساحة ، والشعبة الثانية تذهب ، من  
جنوبي المنهل المذكور الى الغرب رأساً ، مصعدة من تعاريج  
بسيطة حتى تنتهي عند الباب المصري الذي هو ( على ما نرى ) باب  
سويقة الموصل الى باب مصلى الأعياد ( المناخة ) . وإذا فكما  
أصاب هذا الباب تجديد في البناء ، أصاب تجديد في الاسم . .  
كان المحمل المصري يدخل منه فجدد له الناس إذ ذاك هذا الاسم  
جريباً على المعتاد من نسبة الأمكنة الى ماله علاقة بها قوية  
بارزة حديثة<sup>(١)</sup> .

وكان هذا البلاط ( على ما يفهم من خوى أقوال المؤرخين )

(١) من هذا القليل ما رواه السهمودي من ان مروان لما عزم على تبليط بقية  
الزبير ضمن بلاطات اطراف المسجد النبوي منعه الزبير وقال : « تريد ان تنسخ  
اسم الزبير ويقال بلاط معاوية » .

عبارة عن طريق يمر منها الناس الى سوق المدينة بالمناخة ، ولا ندري متى جعلت فيه هذه السوق المسماة بسوق الحدره ، وسوق باب السلام ؟  
ويمتصِف هذا البلاط ، مقعد بني حسين ويعرف قديماً بمقعد

الاشراف ، أما دورهم فقد كانت بمحلة الساحة .

ويجنوب هذا البلاط زقاق يوصل الى المكان المقول بكونه سقيفة بني ساعدة ، ويوصل اليه أيضاً زقاق مقعد بني حسين نفسه وكانت تطيف بالبلاط الأعظم دور كثير من الصحابة ، كداري سعد بن أبي وقاص ، ودار عثمان بن عفان ، ودار أبي هريرة ، رضي الله عنهم .

وفيه بقول السهودي : « وقد علا الكبس على كثير من البلاط ، ولم يبق ظاهراً منه الا ما حول المسجد النبوي وشي من جهة ييوت الاشراف ولاة المدينة » اهـ

إذا فهذا البلاط مستحدث بعد ذلك .



قسم الأمكنة

# الامكنة

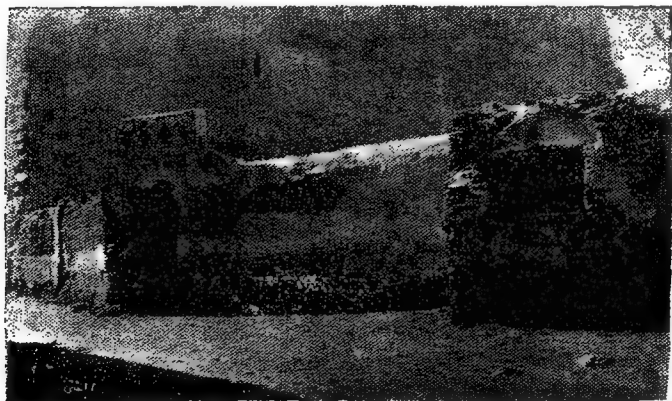
نمهد :-

أتينا في هذا القسم ، بمتفرقة الأمكنة  
الأثرية وابتدأنا بسقيفة بني ساعدة ، لأهميتها  
الدينية والتاريخية معاً :-

[ ١ ]

## سقيفة بني ساعدة

لا نعلم متى بنيت هذه السقيفة ، وغاية علمنا عنها أنها لبني ساعدة ، وأن النبي جلس فيها ، وأن يبعة أبي بكر بالخلافة كانت فيها .



سقيفة بني ساعدة

وقد اختلف في موضعها .. فمن المؤرخين من يقول : أنها بداخل المدينة جنوبي مقعد بني حسين ، ومنهم من يرى أنها بخارج

سور المدينة قريباً من بئر بضاعة ٠٠ اختلاف قديم جرى في جوهر  
أمر تاريخي هام .

وشابح السهمودي ، أولاً ، رأي القائلين بأنها داخل المدينة  
جنوبي مقعد بني حسين ، ثم رجع عن هذا الرأي جازماً بأنها  
قرب بئر بضاعة .

ونرى ان رأي السهمودي الاخير هو الصواب للنقاط الآتية :-

١ - انه ثقة وعالم ومطلع ومشاهد

٢ - كان رجوعه الى هذا الرأي بناءً على دليل علمي قوي  
أدلى به في الجزء الثاني من وفاء الوفاص ٦١ .

٣ - تصريح المطري بكون السقيفة بقرب بئر بضاعة .

٤ - يوجد بخارج الباب الشامي في الطريق المعروف بالسحيمي  
المتجه شرقاً من الباب الشامي الى باب بصري خارج السور  
وملاصقاً له بناء ذو شرفات مكشوف بمحصر وبابه مسدود ويحاذيه  
قبة صغيرة تعرف بشيخ النمل ، والمشهور عن هذا البناء انه هو  
سقيفة بني ساعدة وبنائه الحالية من آثار علي باشا سنة ١٠٣٠ هـ  
ويؤيد انه السقيفة قربه من بئر بضاعة

## [٣]

## الخندق

مستفيض في الكتب ذكر قصة احتفار النبي صلى الله عليه وسلم مع اصحابه لهذا الخندق الحربي عام الاحزاب ؛ وقد كان حفرة من شمال المدينة الشرقي ، الى غربيها ، وكان حده الشرقي طرف حرة واقم ، وحده الغربي ، غربي وادي بطحان حيث ظرف الحرة الغربية ( حرة الوبرة ) .

وعلى هذا فالخندق على ما نتخيل ، كان يشكل شبه نصف دائرة ، طرفها الغربي يقع غربي مسجد المصلى ، والشرقي عند مبتداء حرة واقم ، في الشمال الشرقي .

والخندق مطمور اليوم ، فلا يعرف موضعه بالتحقيق ؛ ولأنه من اهم الآثار الاسلامية بهذه البلدة عازمت على اكتشافه علمياً وعملياً .. واخيراً عثرت على نص صريح من عالم مدني قديم مشاهد ، افنعني بضرورة العدول عن محاولة اكتشافه لتعذره .. قال المطري : « وقد عفا اثر الخندق اليوم ( القرن الثامن الهجري ) ولم يبق منه شيء يعرف الا ناحيته لأن الوادي وادي بطحان استولى على موضع الخندق ، وصار مسيله في الخندق » ١٠ هـ . وعمرى رسمه التقريبي المستند على المعلومات التاريخية بصده ، في خريطة المدينة الاثرية .



[٣٣]

## ثنية الوداع

الثنية في اللغة : الطريق في الجبل .. وقد اختلف في حقيقة المسمى بثنية الوداع حتى وصل ببعض الى ان صرحوا بانها بمكة<sup>(١)</sup> .. وانقسم الذين يرون انها بالمدينة الى فريتين : فريق يقول انها المدرج الذي ينزل منه الى بئر عروة بجنوب غرب المدينة ، وفريق يقول انها : « المعروفة بذلك في شامي المدينة بين مسجد الرابية الذي على ذباب ، ومشهد النفس الزكية ، يمر فيها المارين صدين مرتفعين قرب سلم »<sup>(٢)</sup> - وبهذا الرأي جزم السهمودي ، وقد حاول تفنيد كل رأي خلافاً .. على انا نقول : اما اثباته أن هذه الثنية التي بين هضبي سلم ، هي ثنية الوداع فذلك ما لا نعارضه فيه ، لانه مقبول ومعقول ، وعليه دلائل علمية متوفرة ، غير ان محاولة ادخاضه وانكاره لتسمية المدرج بثنية الوداع فيه ما فيه ، خصوصاً وقد تضافرت تصريحات جماعة من العلماء الاعلام قديماً وحديثاً على تسميته

(١) لسان العرب ج ١٠ ص ٢٦٧ . (٢) جاء في تعليقات المرحوم الشيخ ابراهيم فقيه مائنه : ثنية الوداع هي الموضع الذي عليه القرين ويقال له اليوم و القرين التحتاني ، ويقال له ايضاً كشك يوسف باشا . ويوسف باشا هو الذي نقر الثنية ومهد طريقها في حدود سنة ١١١٤ هـ . اهـ .

بثنية الوداع ايضاً .. فكما ان اهل المدينة كانوا يودعون المسافرين الى ناحية الشام من الثنية التي بطريق الشام ، فكذلك لم ان يودعوا المسافرين الى جهة مكة من الثنية بطريق مكة . ويحق لكل من الثنيتين بهذا النظر ان تسمى ثنية الوداع ، لقيام المعنى بكل منهما ، واشتراكها فيه ، فكلتاها مركز للتوديع<sup>(١)</sup>

هذا وان على الصد ( المصبية ) التي بشرف ثنية الوداع الشامية ، ثكنة عسكرية اليوم ، وهي التي اشار اليها الشيخ ابراهيم فقيه ، واما صدها الغربي فخالٍ ، وانما هو مرتاد للمتزهين في ساعات الاصائل الليلية ، لاحتجاب الشمس في هذه الاوقات من وراء سلع من جهة ، ولاشراف هذا الموقع على المدينة واكثر ضواحيها وبساتينها وجبالها النائية والقريبة من جهة اخرى .  
اما ثنية الوداع التي في طريق مكة فتشرف على وادي العقيق ، وتحيط بها الحرة من كل جانب .

واحدى الثنيتين ، هي التي عنها الولائد في نشيدهن الابتهاجي بقدم الرسول صلى الله عليه وسلم الى المدينة : -

طلع البدر علينا من ثنيات الوداع

وجب الشكر علينا ما دعا لله داع

(١) يوافقنا العباسي في تاريخه للمدينة على هذا الرأي .

والدلائل القوية التي ساقها السهمودي تجعلنا نرجع ان المقصودة هي الثنية الشامية .

ومن الطرائف ما ذكره صاحب مرآة الحرمين من ان ذوات الحدور انشدن عند قدوم النبي صلى الله عليه وسلم هذين البيتين : —  
أشرق البدر علينا واختفت منه البدور  
مثل حسنك ما رأينا قط يا وجه السرور<sup>(١)</sup>

فهل خفي على ابراهيم باشا رفعت ما يحمله هذان البيتان من ائغال الركاكة العامية ، فنسبهما الى عصر كانت تفيض فيه اللغة والشعر بالفصاحة السليقية ذات البهجة والروعة والرواء ؟ ام انه اوردهما اعتماداً على رواية مافقة ؟ اللهم لا ندري اي ذلك كان !! وعلى كل فالبيتان المذكوران ليسا من منطوق ذلك العهد الزاهر بتاتاً .



[٤]

## سوق المدينة ، او المناخة

في وفاء الوفا : « عن عمر بن شبة عن عطاء بن يسار قال لما اراد رسول الله صلى الله عليه وسلم ان يجعل للمدينة سوقاً ، اتى سوق بني قينقاع ثم جاء سوق المدينة فضربه برجله وقال : هذا سوقكم فلا يضيق ولا يؤخذ فيه خراج » .<sup>(١)</sup>

والسوق المشار اليها تسمى بالمناخة ، وهي عبارة عن فضاء واسع مستطيل بناحية المدينة الغربية ، تبتدىء حدودها الاصلية من مسجد المصلى الى قلعة الباب الشامي . وتجد رسمها بالخريطة الاثرية . وفيها اليوم حوانيت اغلبها مبني بالحجارة والطوب والنورة ، ولها تقدمات ، وشوارعها منظمة بالنسبة لما كانت عليه في زمن دولتي بني عثمان والاشراف ، حيث كانت في عهد الاولى ضيقة معوجة متداخلة . وفي الحرب العامة هدمها فخري باشا ، لا ندري لاي غرض ؟ فجماعت الحكومة الهاشمية بنت عليها اكواخاً قوامها صفائح التنك ، وظلت على هذه البناية حتى اوئل عهد الحكومة السعودية فاعيدت الى ذويها وبُنيت بالشكل الحالي . وبهذه السوق اهم المأكولات والمجلوبات من البادية والمبيعات .

وبالمناخة عمارة البلدية ، والشرطة ، وقيادة الهجانة .

(١) وفاء الوفا ج ١ ص ٥٣٩

[٥]

## النقا وحاجر

موضعان طالما تغنى بهما الشعراء ، وهما متجاوران متلاصقان ،  
وكلاهما في ناحية المدينة الغربية .

يبتدىء النقا من الشاطئ الغربي لمسيل بطحان المعروف اليوم  
بإبي جيدة ، وبذهب النقا مغرباً حتى ينتهي عند بئر السقيا الواقعة  
جنوب محطة السكة الحديدية ، ومن بئر السقيا (حذاء قبة الروس)  
يبتدىء حاجر إلى نهاية حرة الوبرة غرباً .

ومن الممكن أن الأصل في تسمية البقعة الأولى بالنقا : نقاوة  
هوائها وصفاء تربتها من المكدرات كما أنه من المحتمل أن يكون  
منشأ تسمية الثانية بحاجر : ملاحظة ما فيها من الحجارة .

والنقا اليوم معمور بالدور الأنيقة ، والقصور الفخمة ، وناهيك  
ببنائة محطة السكة الحديدية العظيمة ذات الأعمدة الرشيقة ، والعقود  
البيعية ، والأماكن المسنمة المبينة على الطراز الحديث . وإمام هذه  
البنابة ، في الجنوب الشرقي ، مسجد فخم ذوقية شامخة ، ومثذنين  
شاهقين ، احتفى عن العين بانحرافه عن القبلة قليلاً ، وبشرقي هذا

المسجد الثكنة العسكرية العظيمة الرحبية ، وقدامها التكية المصرية ، ذات البناء الجيد الفخم والمنظر الجميل ، والرحبة الواسعة ، وهناك دور آل جعفر وسوى دور آل جعفر .

ويشق هذه العمارات الى المحطة ، شارع واسع ، من اجل شوارع المدينة واطولها واعرضها ، ولو نال حظاً من العناية ، فأكمل رصيفاً ، وغرست بجوانبه الاشجار ، ورصف بالحجارة المنحوتة ، او كبس بهذا الرمل الاحمر ، لجاء آية في الجمال ، ومثل للجيل الحاضر ذكريات النقا الماضية حقيقياً وخيالها اروع تمثيل .

ولا غرو ان يستثير منظر النقا وحاجر أخيلة الشعراء فهو اوهما عليل ، وجوهما لطيف . وإن الانسان ليشعر فيهما بنشاط روحي ، وابتهاج قلبي ، ويتلمس باعثاً لذلك ، فلا يجد الا جمالها الطبيعي الجذاب .



[ ٦ ]

## المنحنى

كنت اقول في نفسي : اذا كان ما بغربي وادي بطحان  
يسمى بالنقا ، فبماذا يسمى ما بشفيره الشرقي الى مسجد المصلى ؟  
كنت اورد هذا السؤال على نفسي فلا اجد له جواباً ، حتى عثرت  
عفواً . واقول : عفواً لان هذا القول هو عين الحقيقة ، فقد عثرت  
في وفاء الوفا على ان ما بشرقي وادي بطحان الى مسجد المصلى  
يسمى بالمنحنى . وقد اورد السهمودي شاهداً ، او مثالا على ذلك في  
يتين للشيخ شمس الدين الذهبي هما : —

تولى شباني كأن لم يكن      واقبل شيب علينا تولى  
ومن عاين المنحنى والنقا      فما بعد هذين الا المصلى

وأضخم العمارات القائمة بالمنحنى اليوم : دار الحكومة ودار  
الحريمي التي نكتب هذا والعمارة جارية فيها .



## [٧]

## سور المدينة

يبتدي تحصين المدينة الحربي من حادثة احتفار الخندق في غزوة الاحزاب . اما تسويرها فمن سنة ٢٦٣ هـ حيث بنى محمد الجعدي عليها سوراً في ذلك الوقت ، وقد جددته جمال الدين الاصفهاني عام ٥٤٠ هـ ، فالملك العادل نور الدين محمود بن زنكي عام ٥٥٨ هـ فبعض ملوك الاسلام سنة ٧٥٥ هـ ، وفي القرن التاسع أيضاً . وفي عام ٩٤٦ هـ بنى السلطان سليمان العثماني سورها الموجود اليوم ، وبنائه بالحجارة والجص ، وهو محكم البناء للغاية ، مميك للنهاية شامخ جداً ، وله الآن من الأبواب : الباب المصري . الباب الشامي . باب قباء . باب بصرى . الباب المجيدي . باب الجمعة . باب الحمام . الباب الجديد . أما الباب الصغير فقد هدمه نخري باشا مع ما حوله من السور في ابان الحرب العالمية .



## [٨]

## البقيع

- البقيع في اللغة : الموضع الذي به اصول الشجر المختلفة .
- والبقيع هو مقبرة المدينة الوحيدة منذ عصر الرسالة الى اليوم .
- وفيه ما يقرب من عشرة آلاف صحابي ، وفيه من التابعين نافع شيخ الامام مالك ومن تابعي التابعين مالك .
- والبقيع عبارة عن بقعة مستطيلة بشرق المدينة خارج سورها قريبا من باب الجمعة وطولها ١٥٠ متراً في عرض ١٠٠ وهو مسور من جميع النواحي ، وعلى بابه كتابة تدل على أن هذا التسوير من آثار دولة بني عثمان .



## [٩]

## يثرّب

يثرّب اسم كان يطلق في الجاهلية على عموم المدينة ، ومنه قوله تعالى حكاية عن المنافقين « يا اهل يثرّب لا مقام لكم » على ان حقيقة المسمى به هو احدى قرى المدينة واكبرها وعن ابن عباس ان يثرّب في الاصل كان اسماً لابن عييل الذي هو اول من نزل المدينة . ويابنه المذكور سميت البلدة يثرّب .

إما ( يثرّب ) القرية ، فتتد على ما حكاه السهمودي من طرف وادي قناة شرقاً الى طرف الجرف غرباً ، ومن زباله الزج جنوباً الى البساتين التي كانت تعرف بالمال شمالاً .

والشطران الاخيران من هذا التحديد ، وهما زباله الزج والمال ، حقيقتها مجهولة لدينا الآن . ومن باب التقريب والاستنتاج يمكننا ان نقول : ان المال هو بعض بساتين العيون في الشمال الغربي ، وان زباله الزج هي قرية من قرى المدينة كانت بشمال سلع الى قرب وادي قناة ، اندثرت آثارها فلم تعد معروفة ، وقلنا انها قرية ، بناءً على قول السهمودي عنها : « كان لاهلها اطمان » ، وقوله : « وكان بالمدينة في الجاهلية سوق بزباله من الناحية التي تدعى يثرّب » .

ويشاهد بجوانب البستان المعروف بخيف السيد الذي هو اول قرية او خيف العيون ، آثارُ بنايات متداعية يشاع انها اطلال مساكن اليهود الذين كانوا مقيمين يثرب ؛ وعلى هذه الاطلال تحاك شتى الروايات والافاصيص . وتحقيق كونها من بقايا مساكن اليهود يحتاج الى شواهد عملية ، وتلك هي اجراء التنقيبات الأثرية فيها لا سيما وقد جاء في بعض الروايات ان بني حارثة من الانصار استوطنوا يثرب بعد نزوح اليهود عنها بمدة مديدة .



## [ ١٠ ]

## زُغَابَة

في القاموس : « زُغَابَة بالضم موضع قرب المدينة » . اما تحرير موقعها فهو انها : « آخر العقيق غربي قبر حمزة رضي الله عنه » ، وتجدها مرسومة بهذا الوصف في الخريطة الاثرية .  
وبزغابة كان نزول قريش في غزوة الخندق .  
ويصب فيها سبل العقيق ووادي قناة ، وبطحان ؛ وبالجملة هي مجمع سيول المدينة كما هو مذكور في التواريخ ومشاهد بالعين .



[ ١١ ]

## الغابة وبركة الزبير

ما كان لنا ان نفعل ذكر الغابة ، وقد ذكرنا يثرب وزغابة ..  
 الغابة لغة : الأرض ذات الشجر المتكاثف ، وهذا الوصف  
 ينطبق من جميع الوجوه على الغابة التي بشمالى المدينة ، غربي  
 جبل أحد .

وقد توجهنا في ظهر يرم من ايام عام ١٣٤٩ هـ الى هذه الغابة  
 بقصد الاطلاع والتنزه معا ، وكنا ممتطين صهوة سيارة كبيرة ،  
 فلما تجاوزنا خيف العيون متجهين الى الشمال الغربي دخلنا في ارض  
 رملية ، ألقنا الى ارض مَسْبُخة ، ساخت فيها عجلات سيارتنا الكبيرة ،  
 واشتد زفيرها ، كأنما تستغيث بنا من هول هذه الارض المفرقة ،  
 فنزلنا عنها ودفعناها فتدافعت ، وامتنطيناها فما هي الا بضع دة ثنى  
 حتى عادت لسيرتها الأولى ، فتركناها في مكانها ، وقائنا لاقدامنا :  
 نقدي الى الامام ! حتى بلغنا حدود الغابة .. فهالنا منظرها الموحش  
 الكثيب الذى شاهدناه من خلال سوق أشجارها وفروعها ، ودخلناها  
 في شبه اشمئزاز .. يسوقنا حب الاضلاع ، ويمجدونا حب التنزه ..  
 أما الاطلاع فلا بأس به ، وأما التنزه فلا تنزه بهذه الأجمة الخيفة

ذات الشقوق المائلة الغائرة في باطن الأرض التي احتفرتها السيول بقوة تيارها . وقد لاحظنا أنه بأطراف هذه الشقوق تقوم شجيرات الأثل والطرفاء القصيرة الشبيهة في شكلها الباهت الصامت بالعجائز العابسة الكالحة الوجوه . . . وسرنا في الغابة متمسكين ومتقاربين ، خوفاً من الضياع ، وبعد أن تعمقنا فيها قليلاً شاهدنا آثار وطئة حيوان كبير ، قال بعضنا : إنه أثر سبع ، وقال البعض : بل أثر نمر ، وعلى كل فهو داهية دهياء . . . وما كدنا نقارب الجبل الذي بطرفها الشمالي الغربي حتى استوقفنا الدليل ، وحذرنا من تجاوز هذا الموضع قائلاً : « في ذلك المكان -- مشيراً الى موضع من الغابة - غدير لا يخلو من ماء متكرر تحوم حوله أنواع الحيوانات ، وقد يقع فيه السائر من دون قصد فيعسر خروجه لشدة وحله » . . . وعدنا أدراجنا ننفض غبرات التفزز والاشمئزاز ، حتى وصلنا سيارتنا فامتطيناها وعدنا وفي نفوسنا أثر من كآبة منظر الغابة وإيحاشها . . .

نقل السهمودي : « إن الزبير بن العوام كان قد اشتراها بمائة وسبعين ألفاً ( لعلها دراهم ) ويعت في تركته بألف ألف وستمائة ألف » سبحانه الله ! أكان ما ذكر في هذه الغابة الموحشة المقفرة من الزرع والنبات والنخيل في هذا العصر وفيما قبل هذا العصر ؟ حقاً

إن هذه الأماكن كالبحر ، تسعد ثم تشقى ، وتشقى ثم تسعد ،  
ولا ندري متى تحف السعادة الغابة بعد هذا ؟  
وبشرقي الغابة قريباً من سفح أحد الشالي ، بركة مربعة ،  
في نهاية الكبر والاتساع . وضخامة البناء وجودته ، بمجسدة ظاهراً  
وباطناً ، وهي مشهورة باسم بركة الزبير الى اليوم . ولعلها كانت  
تسقي أراضي الزبير بما فيها الغابة في عهد ازدهارها .  
وظول هذه البركة ٢٤ متراً و ٧٥ سنتمتراً في عرض مثله ،  
وعمقها متر و ٢٥ سنتمتراً ، وممك جدرانها ٣ أمتار و ٧٥ سنتمتراً  
ولها ستة مصارف ، وبأنيتها الماء من عين الزبير .  
ومع ضخامة هذه البركة وخلودها لم يرد لها ذكر فيما اطلعت  
عليه من تواريخ المدينة .



## [ ١٢ ]

## المهراس ، او المهاريس

فصل المهراس ما ساكنه بين أفراس وهام كالخجل

عبد الله بن الزبير القرشي

«مهراس بالكسر ثم بالسكون : آخره سين مهملة : ماء يجبل أحد قاله المير ، وهو معروف أقصى شعب أحد ، يجتمع من المطر في نقر كبار وصغار هناك ، والمهراس اسم لتلك النقر» — روي أن النبي صلى الله عليه وسلم عطش يوم أحد فجاءه علي في درقته بجاء من المهراس ، فوجد له ريحاً فعافه ، وغسل به الدم عن وجهه وصب على رأسه « اه — هذا ما جاء في وفاء الوفا في صدد تعريف المهراس . ونلاحظ عليه أنها — علاوة على المهاريس الصغيرة — مهراسان لا مهراس واحد ، أحدهما يقع بأقصى شعب أحد من الجهة الشرقية ، وطريقه يتصل بالطريق الصاعد الى البناء

(١) ناقش السهيلي في الروض الأنف ج ٢ ص ١٥٧ هذا الرأي وقال : ان المهراس يطلق على كل حجر منقود يمسك الماء ، على انا نقول : مع صحة استدراكه قد يكون هذا الاسم العام خصص لهذا المهراس الذي بأحد وصار علماً له بالغلبة كالمدينة .

المعروف اليوم بقبة هارون الواقع فوق قمة أحد . والمهراس الثاني في الناحية الغربية ، وطريقه وعمر يضطر راكبه لتسلك بعض الصخور المرتفعة فيه ، ومن قصور تعريفات مؤرخينا القدماء حرانا لاندرى ، أي المهراسين الذي جيء للنبي صلى الله عليه وسلم بالماء منه الشرقي أم الغربي ؟ كما أننا نجعل أيها الذي عناء ابن الزبيري في بيته المار<sup>(١)</sup> .

وكلا المهراسين مقبل للتزهين اليوم ، لوجود الماء العذب القراح فيها ، خصوصاً في فصل الشتاء ، لكثرة هطول الأمطار بالمدينة في هذا الفصل ، فتساب المياه من أعالي هضاب الجبل الى هذه النقر ، فتمتلئ وتفيض ، وبذلك يتجدد ماؤها ويصفو ، فيصبح لذة للشاربين . وإذا انقضى الشتاء ، ومكث الماء بالمهراسين طويلاً ، أو تأخر نزول المطر عن وقته ، فإن ماءهما يتغير طعمه ولونه وريحه ، وتعلوه قشرة من الطحلب ، وتولد فيه حيوانات الماء فلا يصلح للشراب . . ونستنتج من هذا ، ومما سبق ذكره من وجود النبي صلى الله عليه وسلم ، ريثماً بماء المهراس حين قدّم له في غزوة أحد :

(١) انما يصح ان نستخرج من قوله : (ماسا كنه بين افراس) أن الذي قصده هو المهراس الشرقي لأمكان وصول الخيل اليه . اما الغربي فستحيل ان تصله لما في طريقه من الصخور المرتفعة التي ليس في مقدور الخيل صعودها مطلقاً ، لانها مئسّ علاوة على ارتفاعها .



## [ ١٤ ]

## حارة الاغوات

وسُكُن اُبنية المدينة في القرون الوسطى

لعل هذا أول بحث يسطر في هذا الموضوع . . يوجد بحارة الاغوات في طرف الطريق الشمالي بعد منهل العين الزرقاء ، رباط قديم ، على بابهِ حجر مسنّ منقوش فيه ما نصه :

« وقف هذا الرباط المبارك لوجه الله تعالى العبد الفقير ياقوت المظفري المنصوري المارداني على الفقراء والمساكين الغرباء الرجال خاصة دون النساء ثقبل الله منه وأثابه الجنة برحمته وكرمه بتاريخ سنة ست وسبعائة » اه .

ومن هذه الكتابة فهمنا ان هذا الرباط من آثار القرن الثامن ، كما استنتجنا أن ما شاكلة في هيئة البناء قرين له أو قريب .  
والحارة يحدها غرباً : المسجد النبوي ، وشرقاً باب الجمعة ، وجنوباً سور المدينة الجنوبي ، وشمالاً البيوت المحاذية لطريق البقيع في طرفه الشمالي .

أبنية هذه الحارة مؤلفة من نوعين : بيوت وأربطة . . فالبيوت يعثورها التجديد والنقض والبناء بحكم الملكية . أما الأربطة فبحكم

وقفيتهما على الفقراء فأكثرها يكون سالماً من طوارئ الهدم والتجديد ،  
إلا في حالات استثنائية ، ولذا فليكن بحثنا فيها : —

هذه الاربطة تكون مبنية في الغالب بالحجارة والطين ، وهي  
ذات طبقة واحدة في الأكثر وقائلاً ما تكون ذات طبقتين . .  
أما ثلاث فلا . . . وغداً ما تكون نجف إياها ، من صخور عظيمة  
مستطيلة منحوتة لتصل مباشرة بالحجارة الأخرى ، فلا خشب ولا  
عقود . وغرفة الراحة مضيئة نيرة في الراحن أما في الخارج  
فقل من اثنين إلى خمسة .  
إليها إلا بعد ان يحصى من زواياها ، وقد استتريت رض الشوارع  
ولازقة صيرها ، ولذا ودخولها يكون نزولياً بدرج .  
هذا الشكل من البناء يترك عن كيفية بنايات المدينة في القرون  
الوسطى انارة اجمالية لها اهميتها في موضوعنا .



[ ١٥ ]

## الحفريات

أمدينة فوق المدينة

الحفريات التي شاهدها ، والتي 'حدثت' عنها ، تجيب في صراحة ،  
عن السؤال المتقدم ، بالاجاب فان اغلب بيوت المدينة الحالية وابنياتها ،  
تقع فوق القديمة ؛ ولا غرو ، فمن طبيعة هذه الارض ان تروبو على  
مر السنين فتعلو طبقتها المستجدة على القديمة .

ومما ينبغي ذكره أن الحفريات التي تجري في المدينة لبس الغرض  
منها البحث عن آثارها المدفونة ، كلا . بل المرام منها وضع الأسس ،  
او غرس الودعي ، او نحو هذا وذلك من المقاصد العادية ، التي لا  
رابطة بينها ، وبين مهمة التنقيب عن الآثار ، لإفادة العلم وتنوير  
صفحات التاريخ . . .

ففي اثناء الحفريات المشار اليها ، قد يوجد مصادفة ، بعض آثار  
الاولين ، من الابنيسة وبقايا الاثاث . حدث في سنة ١٣٥٢ هـ  
انه بينما كان العمال يحفرون امام القسم الشمالي لمدرسة العلوم  
الشرعية الواقعة بقرب باب النساء ، اذ عثروا بعد عمق اربعة امتار  
على مصباح زيت قديم .

ومما وجدته العمال أيضاً بركة صغيرة ، ومجاري مياه ، وقطعا من قُلل الماء .

وفي عام ١٣٣٥ هـ بينما كان العمال يحفرون لوضع اساس النصب التذكاري الذي امر فخري باشا باقامته بالمناخة جنوبي السبيل ، تذكراً لتولية الدولة العثمانية للشريف علي حيدر ، على امانة مكة — بينما كان العمال يحفرون هناك اذ انفتحت لهم هوة كشفت عن بيوت ، سقوفها تحت طبقة هذه الارض ، فنزلوا اليها ، ووجدوا بها ثياباً معلقة على جبال ، ومع بلاها فانها كانت محتفظة بهندامها ، متماسكة بحكم الرطوبة ، وعدم تخلل الهواء ، للغرف الموجودة بها ، ولكن بمجرد لمس العمال ايها تناثرت كما يتناثر الرماد ، وتساقطت تساقط الاجساد المخطئة اذا مستها يد . . . قدموا البيوت وشادوا عليها بناية التذكار ، وقد دُمِرت هي ايضاً في عهد الحكومة الهاشمية .

وفي عام ١٣٣٣ هـ بينما كان العمال يحفرون ، لغرس الودى في القسم الشمالي من بستان آل السيد محي الدين بالطرناوية ، اذ انفتحت امامهم هوة واسعة عميقة متصلة بنفق واسع عالٍ ، فهبط اليها بعضهم ، وصار في النفق ، ولا ظلامه ارتعب فعاد ادراجه وصعد الى ظاهر الارض وكذلك فقد حدث منذ أعوام انه بينما كانوا يحفرون في القسم الجنوبي من هذا البستان اذ انفتحت هوة وجدوا فيها فرشاً من الطوب الأحمر المربع الكبير .

وكم من حفريات غير هذه وتلك ، جرت بالمدينة ، فعثر الحافرون في اعماقها على آثار وازيار وخلافها .  
 وقد لا نكون مبالغين اذا قلنا : إن كل من يخفر بداخل المدينة  
 وخرج سورها الى حد ليس بالبعيد يجد آثار الاولين .  
 إذا فقد ثبت علمياً وحسياً : أن المدينة القديمة مدفونة تحت  
 المدينة الحديثة .

ومما يوطد مركز هذه النظرية قول السهمودي : « وقد علا  
 الكبس على كثير من البلاط ولم يبق ظاهراً منه الا ما حول  
 المسجد النبوي وشي من جهة بيوت الاشراف ولالة المدينة » .  
 فاذا كان هذا في عصر السهمودي ( القرن التاسع الهجري ) فما بالك  
 بال الحال الآن وقد مر بعد ذلك العصر ما يقرب من اربعة قرون ؟ .



قسم الجنائز والحرار

# الجبال والحرار .

تمهيد : -

تقع المدينة في واد رحب ملتوي ، تحيط به الجبال والحرار ، ولما كان اغلب هذه الجبال والحرار ذات اتصال وثيق بمجواث هامة ومواقف حاسمة ، حصلت في عصر صاحب الرسالة صلى الله عليه وسلم : أصبحت منذ ذلك الوقت في الذروة من تاريخ الاسلام عامة ، والمدينة خاصة ، ولذا كان لزاماً على الباحث الأثري ان يضعهما في قلب أبحاثه .

وقياماً بهذا عيننا بوصفهما فيما يلي : -

[ ١ ]

## جبل أحد

« هذا جبل يحبنا ونحبه » - ذلك ما قاله الرسول صلى الله عليه وسلم ، في حق هذا الجبل . وبه حصلت أحد المشهورة سنة ٥٣٠ هـ .  
 اما وصفه الطبيعي فهو انه جبل صخري من الجرانيت ، وطوله من الشرق الى الغرب ٦ آلاف متر ، وفيه روؤس كثيرة وهضبات شتى . . من كثرتها يكاد الناظر اليه يتخيلها جبالاته مستقلة ، او يخيل إليه أن أحداً هذا ، هو عبارة عن جبال كبار وصغار ، مرتبطة ببعضها ومن مجموعها العمومي تشكلت وحدة هذا الجبل . . ومن تلاحظ هذه الجبال ، ووجود منفرجات بينها تكونت في أحدي المهاريس ، التي هي نقر طبيعة لحفظ المياه المتحدرة من اعالي الجبل ومع ان لون جبل احد احمر وفق ما حكاه مؤلف مرآة الحرمين ، فاننا قد وجدنا فيه هضبات وصخوراً وعروقاً مختلفة الألوان . . بعضها يميل الى الزرقة ، والبعض اسود اثمدي والبعض رمادي اللون ، والبعض اخضر . . وقد لفت نظري بوجه خاص ما لاحظته في بعض عروقه بالطريق الذي صعدت منه الى قبة هارون <sup>(١)</sup> - اذ

(١) هذا البناء مشهور في المدينة وقد صعدت اليه فاذا هو عبارة عن اربعة جدر مكشوفة قصيرة بجانبها الغربي الشمالي صهريج ماء . ولعل هذا البناء هو الذي قال عنه السهودي : « وفي اعلى جبل احد بناء اتقذه بعض الفقراء قريباً والناس يصعدون اليه » . ٥١٠ هـ .



شاهدت في بعض تلك العروق اشراقاً وفي بعضها اخضراراً زاهياً .  
 هذا وقد حدثني السيد اسعد بن السيد محيي الدين . قال : انه في  
 اثناء صعوده مع جماعة الى المهراس الغربي من الجبل عام ١٣٣٠ هـ  
 عثرفيا بعد هذا المهراس على حجر اثمد وزنه مثقلان فباعه اذ ذاك  
 بخمسة جنيهات مسكوفية ذهباً ، ثم في اثناء جولانه بذلك الموضع  
 عام ١٣٥١ هـ وجد حجراً اثمد وزنه ٧ مثقال ، ولا يزال موجوداً  
 لديه . وقد جاء به اليّ فذا هو ثقل جداً ، يبدو له بريق ولمعان  
 يزينه سواد ضارب الى الحمرة ، وقد روي لي ايضاً ان الحاج جلالاً  
 البخاري قد كان عثر بقرب هذا المهراس نفسه على حجر كبير ،  
 يكسره انفلق على زبرجدة كريمة ، ابع منها بمبلغ ٦٠ جنيهاً  
 افرنجياً ذهباً ، وزنه ١٠٠ مثقال ، بقيت هناك السجدة  
 الكريم .

وكل هذا يدل دلالة حسية ، على ما في أحد من نفيس الجواهر  
 والمعادن ، خصوصاً مع ملاحظة ما شاهدته من اشراق بعض الحجارة به .  
 ومؤرخو المدينة اعرضوا بالكلية عن مثل هذه البحوث الهامة .  
 ولو اهتموا بها لأفادونا افادة تذكر فتشكر .

ويقع جبل أحد في شمال المدينة . ويبعد عنها نحو ٥٠ دقيقة  
 بالمشي السريع ، وفيه مسجد صغير على يمين الذهاب الى المهاريس

جزء المطري بن النبي صلى الله عليه وسلم صلى فيه الظهر والعصر  
يوم أحد بعد انقضاء القتال .

هذا وبالصخور التي بالمعطفة الواقعة في شمال الشق المقول بأنه  
الغار الذي اختفى فيه الرسول يوم أحد : توجد كتابات بلخط  
الكوفي القديم .

وكذلك بجانب المعطفة لذهبية في الهرامس الشرقي ، توجد صخور  
عظيمة عليها كتابات قديمة ، بعضها شبيهة بأسالفة الذكر ،  
وبرغم قدم هذه الكتابات وكثرتها لم ينو عنها مؤرخو المدينة .

[٢]

## جبل عَيْنَيْن ، او جبل رماة

جبل صغير ، يقاب على لونه الاحمرار ، يقع جنوب ضريح سيد الشهداء رضي الله عنه ويفصل بينهما وادي قناة ، وقد قست مسافة ما بينهما فاذا هي نحو ٦٢ متراً

وفي ركن الجبل الشرقي مسجد صغير مأثور ، وهو مكشوف ، ومبني بالحجارة غير المنخوة وبالجبير ، طوله ٥ أمتار و ٩٠ سنتمتراً في عرض ٤ و ٤٠ سنتمتراً ، وارتفاع جدره ٧٠ سنتمتراً ، وتعلو الجبل اليوم ، في كل مواقعه ، بيوت وحوائيت لبعض أهل المدينة ، وكان مصرع عم الرسول في موضع المسجد المشار اليه آنفاً . وتقول بعض الروايات ان النبي صلى عليه في هذا الموضع .

وعلى جبل عينين وضع النبي صلى الله عليه وسلم ٥٠ رامياً من أصحابه في غزوة أحد ، وأمرهم بعدم التحرك على أية حال . ومن هذا جاءته التسمية بجبل الرماة ، وبهذا الاسم يعرف اليوم .

[٣]

## جبل سلع

جبل عظيم شامخ ، في شمال المدينة ، يبعد عنها نحو ٥ دقائق  
 وحجارة هذا الجبل سود بوجه الاجمال ، ثفتت من ضغطها باليد ،  
 ويقال إنها تحتوي مادة الاسمنت ، ولكن لم يتحقق هذا بتجربة  
 علمية بعد . وفي شرقيّة دكة جلال ، نظمها شخص يدعى بهذا  
 الاسم ، وفي سفحه الغربيّ كهف بني حرام الذي كان مبيت الرسول  
 عليه الصلاة والسلام ، وبشمال هذا الكهف في سفح الجبل أيضاً  
 مسجد الفتح ، وقد سبق ذكره ( في قسم المساجد ) .  
 وفي علو سفحه الجنوبيّ كتابة كوفية أثرية قديمة ، نصّها  
 علي مارواه صاحب مرآة الحرمين : أمسى وأصبح عمر وأبو بكر  
 يشكوان الى الله من كل ما يكره . . « يقبل الله عمر . الله يعامل  
 عمر بالمغفرة » وفي الصفحة التالية رسمها :-



دكة جلال وأمامها كتابة كوفية

[٩]

## جبل سُلَيْع

هو الجبل الصغير الذي يجنوب سلع ، وفيه كانت بيوت بني أسلم من المهاجرين في عهد النبي صلى الله عليه وسلم ، وفوقه اليوم أحد أبراج قلعة الباب الشامي ، وكان عليه في القرن التاسع حصن أمير المدينة بن الاشراف ، بذه الأمير ابن شيخة حدهم في القرن السابع ليتحصن به وليكشف منه ضواحي المدينة ، ويقول السيد جعفر بوزنجي في « زهرة الخرين » : إن هذا الحصن هو القلعة المعروفة عند باب السور المعروف باب الشامي ، وفي العباسي ما يفيد أن القلعة المذكورة هي في مكان الحصن ، وأنها من مبتنيات الدولة العثمانية .

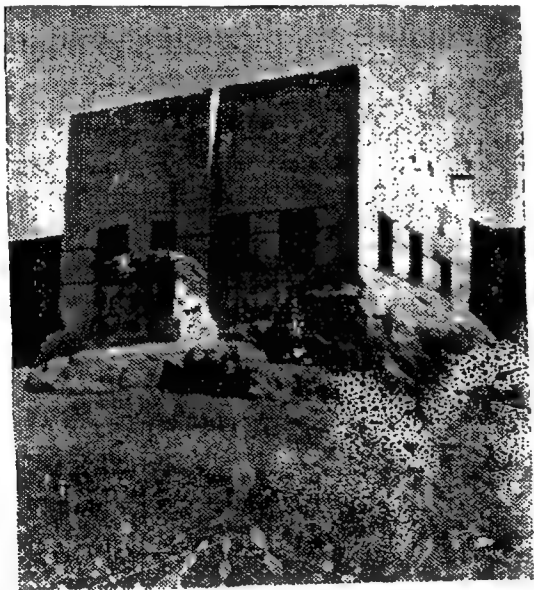
وفصل بين سُلَيْع وهضبة بشماله ، طريق يؤدي الى الجزيرة وسلع . وهذا الطريق هو المعروف قسماً بثنية شعث .



[٥]

## جبل المستندر

هو جبل صغير يبلغ ارتفاعه نحو ٣ أمتار ، وقد أوردته السمهودي  
وقال : إنه يقع في شرق مشهد النفس الزكية بمنزلة الحاج الشامي .



جبل المستندر وفوقه السيل والايوان

وقد قست ما بينه وبين المشهد المذكور فاذا هو نحو ٨٢ متراً .

وقد كان هذا الجبل في منازل المهاجرين من بني الديل في عهد صاحب الرسالة صلى الله عليه وسلم .

ونجزم بأنه هو هذه الهضبة المائلة اليوم التي يقع فوقها سبيل داود باشا<sup>(١)</sup> وايوان بستانه ، نظراً لانطباق الوصف المذكور عليها .  
ونحن لا يسعنا إلا ان نسدي لداود باشا جزيل الشكر ، إزاء عدم اكتساحه لهذا الجبل الضئيل ، لأنه لو اقتلعه بالكلية ، وذلك سهل على مثله ، لافتقدنا هذا الأثر الذي أصبح نسياً منسياً .




---

(١) داود باشا هذا هو الذي خرج على الثورة العثمانية ، لما كان والياً لها على بغداد . وقد عينته بعد ذلك شيخاً للحرم النبوي\* ، وانشأ البستان المعروف بالداودية قرب جبل سلع عام ١٢٦٥ هـ .



[٦]

## عَيرَ وَثُور

اسما جبلين من جبال المدينة ، أولهما عظيم شامخ ، يقع بجنوب المدينة على مسافة مائتين عنها تقريبا ، وثانيهما أحر صغير ، يقع شمال أحد .

ويحدهان حرم المدينة جنوباً وشمالاً . وقد صعدت إلى أعلى جبل عير في أحد شهور ١٣٤٧ هـ فذا هو منبسط فسيح . رد تخفق فيه الريح ، مع ما الموسم كان صيفاً ، فهو به النظر صالح لانشاء المصحات عليه .

[٧]

حرّة واقم<sup>(١)</sup>

هي الحرة الكائنة شرقي المدينة ، وتحدها حرم المدينة شرقاً ، وحده الغربي : حرة الويرة ، وهما اللابان المقصودتان في الحديث النبوي « انقسم حرة واقم باعتبار المنازل الواقعة فيها قديماً إلى خمس مناطق متعورة : منطقتان كانتا لليهود ، وثلاث كانت للأوس من الأنصار . . فبزهرة منزل بني النضير ، وبشمالها منازل بني قريظة

(١) الحرة واللابة منطقة سوداء من الحجارة النخرة المحترقة والمؤلفة من السائل البركاني .

وبشمال هذه منازل بني ظفر من الانصار حيث مسجدهم المعروف  
بمسجد بني ظفر ، وبجانبهم شمالاً أيضاً منازل بني عبد الأشهل مع  
بني زعور بن جشم الانصارين .

وفي منازل بني عبد الأشهل كان حصنهم (واقم) الذي سميت  
به الحرة . وبشمالهم منازل بني حارثة الى نهاية الحرة شمالاً .

ويرى المتجول في أنحاء هذه الحرة آثار دور وحصون ومصانع  
منتشرة في عرضها وطولها ، وقد وجدنا بها آثار مصنع قديم فيه  
أنواع القطع الفخارية المدهونة من كل لون ، وبجانب هذا المصنع  
العظيم المندثر ، صهرج ماء مطلي بالرخاص من الداخل وبشرقه  
غدير ، والمصنع المذكور واقع جنوب شرق بستان دشم بمسافة  
١٢ دقيقة تقريباً .

وقد شاهدنا في هذه الحرة فوهة بركانية ذات شق مستطيل  
جداً من فوق دشم ، وعندما رأيناها لأول مرة ظننا أنها من آثار  
الانسان القديمة . ولكن نتبعي لشقها المتلوي أكد في نظري أنها  
من الآثار الطبيعية .

وبقرب طريق العريض من هذه الحرة ، تلول عظيمة من  
أطلال الآطام والدور التي كانت مشيدة بهذه الحرة .  
وبها كانت وقعة الحرة المشهورة ، وذلك في أيام يزيد بن  
معاوية عام ٦٣ هـ .

[٨]

## حرة الوبرة

هي بضاحية المدينة الغربية ، وهي أقرب إليها بالنسبة لحرة واقم ، وتمتاز عن هذه بكثرة الهضبات والتلاع ، والمستنقعات والمنخفضات والمرتفعات ، وفيها قريباً من بئر عروة بطريق مكة ، بركة كبيرة مخصصة قديمة ، وتروي عنها قصص خلافة ، مع أنها في رأيي لاتعدو أن تكون واحدة من هذه البرك التي كانت تبني في طرائق الحجاج<sup>(١)</sup> .

وبهذه الحرة المدرج الذي يقال أنه ثنية الوداع أيضاً . وبطرفها الشمالي الشرقي : منازل بني سلمة ، ومن تحت طرفها الغربي قصر عروة وبئر ومزارعه ، وبعض قصور العقيق ، وبطرفها الشمالي مسجد القبلتين . وهي إحدى اللابتين اللتين تحدان حرم المدينة كما سبق ذكره .



(١) في عمدة الاخبار في مدينة المختار للعباسي ان اسمها بركة «ويك» .

قسم الأودية

# أودية السيول

تمهيد :

تكتنف المدينة اودية سيول ستة : —

- ١ — وادي العقيق : ( في ضاحيتها الغربية )
- ٢ — وادي رانونا : ( في ضاحيتها الجنوبية الغربية )
- ٣ — وادي بطحان : ( في ضاحيتها الجنوبية )
- ٤ — وادي مذنب : ( في ضاحيتها الجنوبية الشرقية )
- ٥ — وادي مهزور : ( في ضاحيتها الشرقية )
- ٦ — وادي قناة : ( في ضاحيتها الشمالية الشرقية )

ويسيل العقيق ووادي قناة في خارج المدينة ، والاربعة السيول الباقية : تجتمع في وادي بطحان من جنوبي المدينة وتسير متمزجا حتى تدخل المدينة من الابواب الحديدية المعمولة لها قديما تحت باب قباء بشرقيه ، وتشق الاودية الاربعة المدينة متمزجة ، وتسير الى الشمال في المسيل المعروف بابي جيدة حتى تخرج من باب البرايخ ، وتفيض في صفائف الى ان تبلغ سفح صلع ثم تنفضي الى زغابة حيث تجتمع بسيلي العقيق ووادي قناة .

كان على وادي العقيق القصور الانيقة ، والحدائق الغناء ، وكان وادي رانونا منتزعا مقصودا وعلى ضفتي بطحان بساتين ونخيل ، ومذنب كانت منازل بني النضير من اليهود ، وعلى مهزور منازل بني قريظا منهم . وكان بجانب وادي قناة الجنوبي منازل بني حارثة وبني عبد الاشهل وبني زعور الاوسيين .

اما اليوم فالعقيق مقفر من القصور ، قليل المنتزهات ، ورانونا ارض بلقع ، ولا تزال جنبتا بطحان حاليتين بالبساتين ، وفي عصر الرسالة طهر الله المدينة من القرظيين والنضيريين ، وتلك رسوم منازل بني حارثة وابناء عمهم ، وقد انقرض اهلوها فظلت مندثرة هامة . هذا وصف اجمالي تاريخي اثري لهذه الاودية . . اما التفصيل فدونه فيما يلي : —

## [ ١ ]

## وادي العقيق

لم سمي بهذا الاسم - هواؤه و تربته - جهته  
 بالنسبة للمدينة وطريقه منها ومسافة بعده  
 عنها - مصدره ومصبه - قصوره ودوره -  
 بساتينه وآباره جمواته وآثاره - فضائله وعمرانه  
 وخرابه -

هذا الموضوع شائق ، ولكنه مع ذلك شائك صعب المراس .  
 ونحن سنبدل قصارى جهودنا في سبيل تذليل عقباته وجلاء صفحة  
 سمائه . لنكشف اللثام عن تاريخ هذا الوادي الذهبي ، الذي كان  
 في عصر من العصور مطمح انظار الخلفاء والاغنياء والشعراء بما حوى  
 من قصور جميلة ومنتزهات لطيفة .

وادي العقيق .. لم سمي بهذا الاسم ؟

عرض هذا السؤال على سليمان السعدي المتضلع في فقه اللسان  
 العربي ، فكان جوابه للسائل : « لأنه عقي في الحرة » اي شق  
 وقطع ، وهناك قول بان سبب هذه التسمية هو حمرة الوادي .  
 والتوجيه الذي ادلى به سليمان هو المقبول للنقط الآتية : -  
 ١ - ذكر ياقوت ان اسم العقيق عمومي لكل مسيل ماء شقه  
 السيل فأنهره ووسعه ( معجم البلدان ج ٦ ص ١٩٨ ) .

٢ - ونص على ان يبلاد العرب أربعة اودية تسمى جميعاً بالعقيق .

٣ - ان السهمودي حكى ان تبعاً لما مر بالعقيق قال : « هذا عقيق الأرض » وهذا بعد ان مر بالعرصة التي كانت تسمى بالسليل من العقيق نفسه ، فقال عنها : « هذه عرصة الأرض » . فكما ان معنى العرصة لغة : المكان المتسع الحالي ، ولذا اطلقها تبع على السليل ، فكذلك كان اطلاقه اسم العقيق على هذا الوادي نظراً لكونه شقاً في الارض أحدثه السيل الذي يجري فيه .

هواؤه وحرته : - هواء هذا الوادي صاف منعش على الاطلاق .  
أما تربته فهي رملية تكتسي حمرة في الغالب . وأجل بقاعه :  
الصغرى والكبرى .

جهته بالنسبة للمدينة وطريقه ومسافة بعده عنها : - يقع وادي العقيق في غربي المدينة ويشقه طريق مكة ، وأقرب الطرق من المدينة اليه : -

باب المنبرية - الطريق شمال قبة الحضر - المدرج - العقيق .  
ويبعد عن المدينة من هذا الطريق نحو ٣٠ دقيقة بالمشي المتوسط .  
مصدره ومصبه : - مصدره حضير : ( مزارع بقرب النقيع الواقع بجنوب المدينة على مسيرة يوم ونصف منها ) ، ويفضي الى بئر على العليا المعروفة بالخليقة ، ثم يمر بغربي جبل عير فذي الحليفة

ثم يسير مشرقاً الى أن يجاذي حرة الوبرة ، في قسمها الذي يطلع الى المدينة ، ثم يعرج الى الشمال ويتجاوز العرصتين ويفيض في زغابة ( مر وصفها ) .

قصوره ودوره - قال محمد بن عبدالله البكري قاضي المدينة وعمر بن عبدالله :-

ابن أهل العقيق ؟ أين فريش ؟ أين عبدالعزيز ؟ وابن بكير ؟  
ولو أن الزمان خلد حياً كان فيه يخلد ابن الزبير !

يشاهد الانسان بعد أن يتجاوز طرف حرة الوبرة ، مصعداً ذاهباً الى الحرم ، أو متوجهاً الى العرصتين بالشمال ، ثلولاً متسلسلة على جانبي المسيل . . . وتلك التلؤلؤ هي آثار قصور العقيق ودوره القديمة ، وقد لا يسترعي الانظار مرأى هذه التلؤلؤ لأول وهلة ، إذ يحسبها الناظر فيها بعض الكشبان الرملية المتكونة في أطراف الوادي نكوناً طبعياً . . . أما إذا دقق النظر فيها ، فانه يتحقق أنها آثار القصور العقيقية الفاخرة ، بدت اليوم في هذا الشكل المزري ، بحكم تقادم العهد ، وفعل المؤثرات الخارجية .

واليك مواقع القصور والدور بالعقيق حسباً حققته بعد اجهاد

القرينة :-

أ - القصور الواقعة بطرف حرة الوبرة الى بئر رومة :-



١ - قصر عروة بن الزبير ، بقرب بئر .

٢ - قصر مراجل .

٣ - قصر سكينه بنت حسين المسمى بالزنبلي .

٤ - قصور متتابعة لاسحق بن أيوب .

٥ - قصور أخرى لبعض الأعيان .

٦ - قصور ابنة المرازقي الزهرية .

٧ - منازل جعفر بن ابراهيم الجعفري .

ب - القصور التي في العرصة الكبرى الواقع فيها بئر رومة :-

١ - قصر عبدالله بن عامر .

٢ - قصر مروان بن الحكم .

ج - القصور التي بالعرصة الصغرى :-

١ - قصر سعيد بن العاص [ هو الباقية آثاره دون سواء ] .

٢ - قصر غنيسة بن سعيد بن العاص .

٣ - القرائن : ( دور كانت لآل سعيد بن العاص بقرب قصره

الأخاني ج ١ ص ٦ )

د - القصور التي بسفح جماء أم عاقر ( أو عاقل ) :-

١ - قصور جعفر بن سليمان .

هـ - القصور الكائنة بسفح جماء أم خالد :-

- ١ - قصر محمد بن عيسى الجعفري .
- ٢ - قصر يزيد بن عبد الملك بن المغيرة .
- و - القصور الواقعة بسفح جِءْ تَضَارْعَ :-
- ١ - قصر طاهر بن يحيى .
- ٢ - منازل لعبد العزيز بن عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان .
- ٣ - قصر عاصم بن عمرو بن عمرو بن عثمان بن عفان .
- ٤ - قصر عنبسة بن عمرو بن عثمان بن عفان .
- ٥ - قصر عبد الله بن أبي بكر بن عمرو بن عثمان بن عفان  
( وهو ابن بكير المذكور في البيتين السالفين ) .
- ز - القصور الكائنة بسفح جبل عير :-
- ١ - قصر اسحق بن أيوب المخزومي .
- ٢ - قصر لآل طلحة .
- ٣ - قصر ابراهيم بن هشام .
- ٤ - منازل لآل صفيان بن عاصم .

\* \* \*

هذا بيان اجمالي لمواضع قصور العتيق . . . أما تعيين موضع كل  
منها بالتحقيق فذلك عسير جداً . . . وناهيك بما نحملناه من البحث  
العلمي والتفكير حتى توصلنا الى ابضاح مواقعها بالصفة المشروحة أعلاه

بساتينه وآباره :- لا عجب أن يكون العقيق في سابق عهده  
مغموراً بالبساتين الجميلة التي تسقى من السيل اذا جرى ، ومن الآبار  
اذا توقف .. فوجود الرياض فيه من مستلزمات حياة التعميم التي  
كان يستظل باكنافها أهل المدينة ، في تلك الحقبة من الدهر .  
وهذا بيان ما اطلمت عليه من ذلك :-

- ١ - مزارع ابي هريرة قبيل المعرّم ( المقات )
- ٢ - مزارع عروة بن الزبير قريباً من بئر
- ٣ - بساتين ابن بكير بقرب قصره الذي بسفح جاه تضارّع
- ٤ - مزارع مروان بن الحكم بقرب قصره بالعروة الكبرى
- ٥ - بستان سعيد بن العاص بقرب قصره بالعروة الصغرى
- ٦ - مزارع الجرف التي منها الزين مزرعة النبي صلى الله عليه  
وسلم على مارواه ابن زباله .
- ٧ - مزارع ثنية الشريد ( بعد ذي الحليفة ) .

\* \* \*

أما اليوم فتوجد بالعقيق مزارع وبساتين متفرقة ، لا نكاد نذكر  
بالنسبة لاتساع رقعته وصلاح تربيته .. وأهمها ما يقع بقرب  
ذي الحليفة شمالاً وجنوباً ، ونعرف بمزارع الاحساء لقرب الماء من  
ظاهر الأرض في تلك البقاع ، ويمجود ( الشري ) ( ١ ) في هذه المزارع .

(١) الشري في العرف هنا اسم جامع للبطيخ والحبوب والقثاء والخيار .

وبالعريتين والجرف حدائق اطيبها ماء ( الرثيعة ) بالجرف ،  
وهواء سلطنة .

وكان بالعتيق عدد غير قليل من الآبار ، لا تزال آثار بعضها  
بادية ، ولكنها مطمورة . أما بئر رومة وبئر عروة ، فقد احتفظتا  
بجوانهما الى اليوم لمزاياهما الخاصة ، على أنهما قد انطمرتا في بعض  
الحقب الخالية .

جماوانه والآثار بها :- هي ثلاث هضبات سود كبار ، قائمة  
بطرف العتيق ، على شفيره الغربي ، وسميت جماوات لانها دون  
الجبال ، تشبيهاً بالشاة الجماء التي لا قرن لها .

وأقربها الى المدينة جاء 'تضارُع' ، وهي التي يشاهدها الانسان  
عندما يهبط من المدرج الى بئر عروة ، وبجذائها غرباً بشمال :  
جاء أم خالد ، فجاء العافر التي تصب على العرصة الصغرى ، وعلى  
راس جاء أم خالد كان عمر بن سليم الزرقى اكتشف هو وزميل  
له قبراً قديماً ووجدوا عنده حجرين مكتوبين لا تقرأ كتابتهما ،  
فخلاهما ، فلما ثقل أحدهما عليهما ألقيا به في الجماء نفسها ؛ ولا  
ندري هو باق فيها أم نقل ؟ أم ماذا جرى له ؟ والبحث  
يظهر الحقيقة .

فضائله وعمرانه وخرابه :- في صحيح البخاري أن رسول

الله صلى الله عليه وسلم قال : ( أتاني الليلة آت فقال : صل في هذا الوادي المبارك ) .

وفي عرصته يقول : « نعم المنزل : العرصة لولا كثرة الهوام » .  
 أما تاريخ عمرانه فيبدأ من الوقت الذي أقطع فيه النبي كامل العتيق لبلال بن الحارث المزني وذلك بموجب حجة نبوية نصها : —  
 « بسم الله الرحمن الرحيم هذا ما أعطى محمد رسول الله بلال بن الحارث أعطاه من العتيق ما أصلح فيه معتملاً وكتب معاوية » اه .  
 فلما لم يعمل بلال هذا شيئاً في العتيق أبى لديه عمر بن الخطاب في زمن خلافته — قسماً منه وانتزع منه الباقي ، وأقطعه للناس .  
 وكان مستند عمر رضي الله عنه في هذا الصنيع أمرين : —  
 الأول : — الشرط الوارد في كتاب الاقطاع النبوي ، إذ إن بلالاً لم يعمل شيئاً في العتيق ولذا أصبح غير مالك له .  
 الثاني : — احتياج الناس اليه لما كثروا المسلمون في المدينة حيث إنها كانت العاصمة .

ومن ذلك الوقت أنشئت به البساتين الغناء ، والقصور الفخاء تدريجياً ، فما كادت دولة بني أمية تستريح من القلاقل الداخلية حتى وجهت عنايتها الى عمرانه ، فأصبح جنة سندسية خضراء ، زهورها القصور ، ونوارها الدور ، وأكمامها القطان والرؤاد .

ثم ما كاد يبتدي دور التوقف في هذه الدولة حتى ابتداء دور  
اضمحلال عمران العتيق وازدهاره ، فما هوت حتى ذوى ، ثم صار  
في خبر كان الى الآن ، ولا ندري هل تعود اليه نضارته ؟ ومتى ؟  
إذا فعمران العتيق الفعلي مقرون بمحادثة تصرف عمر فيه ،  
وأنها لمنقبة جليلة تضاف الى سجل مناقبه الضخم ، حيث برهنت  
على نظرائه العلمية والدينية الثاقبة ، كما دلت على ثغانيه في حب العمران  
وكرهه الخراب .

فلو فرضنا أنه لم ينتزعه من يد بلال ، وبقي في ورثته لكان  
من الجائز أن يظل قاحلاً ، وبذلك تخسر المدينة عمران صاحبة  
من أجل ضواحيها ، وأقبلها للعمران .

[٢]

## وادي انونا

هضاب بهذا السد بالصلد كلها على كل واديهما جنان من الارض  
وان الفواني لا يزلن يردنه وكل فني سمج سجيته غص

هذان البيتان عثرت عليهما منقورين - بخط قديم - في صخرة  
عظيمة جداً ، بقرب السدود التي بوادي رانونا على يسار الذهب  
اليهما من قباء . . . وقد وقفت مع بعض الاخوان امام تلك الصخرة  
تحت شعاع الشمس المحرق زهاء نصف ساعة ، نحاول قراءة هذا  
الخط العتيق . وبعد اللتيا والتي وقفت الى قراءتها بالصورة المرفومة  
اعلى . ولا ازال الاحظ تشويشاً لفظياً ومعنوياً في البيت الاول .  
واسلوبها الفخم بنم عن كونها مما قيل في صدر الاسلام .  
واننا لنشكر لهذا الشاعر ما قام به من تسجيل هذا الصك  
التاريخي الحافل بذكرات رائعة عن دور ناضر من ادوار هذا الوادي . .  
ضرب عنه المؤرخون صفحاً ، واعرضوا عنه اعراضاً كلياً . . .  
وهكذا نرى بعض الشعراء في بعض الاحيان يقومون بدور  
المؤرخين . ولكن بمثل هذا الاسلوب الشعري الاجمالي الاخاذ .  
يريد الشاعر أن يطلعنا - نحن الاجيال القادمة بالنسبة لزمته -  
على ان هذا الوادي لم يكن كما نراه اليوم ، اجرد قاحلاً ، بل

لقد كان في عصره ، زاخراً بالرياض الفيعاء ، مرتعاً للظباء الاوانس  
ومسرحاً للفتيان الاجواد ، يقصده النوعان ، بكرة وعشياً ، للتنزه  
في مروج الخضراء ، والتمتع بمجاله الجذاب .

وَيُخَيِّلُ إلينا أن الشاعر لما ارتسم في ذهنه الصافي ، جمال منظر  
الوادي ومن فيه أبت قريحته الحصبة الا أن تجود بالبيتين المذكورين ،  
وأبى سمو مداركه إلا أن ينقشها يده على هذه الصخرة الملساء ،  
وقلنا إننا ناظمها هو راقعها ، استنتاجاً من وجود اسم تحتها ، ولرداءة  
خطها ، نخط أغلب الشعراء البارعين .

\* \* \*

آثار الوادي : السد — الكتابات : —

قولنا السد بلفظ المفرد ، لا يخلو من مجاز ، والا فالحقيقة انها  
سدود ثلاثة محكمة البناء متقاربة ، واكبرها الجنوبي الذي يلي مصادر  
السيل ، ويليه في الضخامة الثاني فالثالث .

وحجارة بناء السدود الثلاثة متلاصقة بدون حشو بينها .  
والحكمة في جعل السد الجنوبي اضعف : تقوته لتلقي نيار السيل  
الذي يصادمه ، فاذا امتلأت السدود يجري السيل في الصفايف  
إلى ان ينزل الى العصبه . . وهناك مجراه ظاهر

\* \* \*



هذا وقد عثرنا على كتابات شتى في صخور الهضبة التي تلي  
السد في غريه واهم ما فيها كتابة هذا نصها : -

« جدد هذا السد بإرادة الملك المظفر السلطان عبد العزيز خان  
سعادتلو شيخ الحرم خالد باشا بنظارة الفاصل محمد صالح حماد  
سنة ١٢٨٩ هـ بالمدينة المنورة . . عمر ازيمري غفر الله له آمين » اه  
وهذه الكتابة تدل على أنه كان في موضع هذا السد ، سد  
آخر ، لأن التجديد لا يكون الا للموجود ولعل السد المجدد بهذا  
هو سد عبد الله بن عمرو بن عثمان الذي جاء في وفاء الوفا أنه يصب  
فيه سيل رانونا .

وتوجد كتابات كثيرة في صخور هذا الوادي وبمصبه الى العصبه .  
اما مصدر سيله فهو مقمة او مقمن ( جبل جنوبي غير ) ، ومن  
هذا الجبل يفيض على قرين صريجة ، فالسد الموصوف ، فالعرصة  
بعده ، فالصفاصف ، فالصخور ، فارض العصبه ، ثم يسير حتى يعترض  
طريق قباء الحديث حيث عمل له هناك مجرى فوقه جسر ، ثم يختلط  
بوادي بطحان ، ويدخلان المدينة معاً من تحت باب قباء في شرقيه .  
ووادي رانونا في الضاحية الجنوبية الغربية للمدينة . والسد  
الذي به يبعد عن المدينة نحو ساعتين . وطريقه منها : -

باب قباء - طريق قباء - انحراف الى الجنوب الغربي - الطريق  
غربي بستان العصبه - الحرة - الصخور - الصفاصف - العرصة - السدود .

[٣٧]

## وادي بطحان

يطلق اسم بطحان اليوم على كل ما بغربي مسجد المصلي من المدينة الى الحرة الغربية ، وفي هذا الاطلاق شيء كبير من المجاز . . إذ إن حقيقة المسمى بطحان لا يبدو هذا المسيل ابتداءً من قرب الماجشونية المعروفة اليوم بالمدشونية ، الى غربي مسجد الفتح . فبطحان علم وضع لهذا المسيل في حدوده المذكورة فحسب ، ولا دخل لهذا الاسم فيما جاور المسيل من البقاع .  
وربما يكون منشأ هذه التسمية ملاحظة ما في مسماها من البطحاء .  
وقد نزع اسم بطحان عن هذا المسيل في العرف الحاضر وُخلع عليه اسم « أبي جيدة » ولا نعرف ما هو أبو جيدة ولا المغزى منه ؟

وبنيان سكان المدينة بقدم سيل أبي جيدة ، ولعل السبب في ذلك ما روي عن عائشة رضي الله عنها ، أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « إن بطحان على ترعة من ترع الجنة » .  
ويصدر بطحان من ذي حدر ، بخفاف ، وهي قرية قربان ، ثم يسيل في فضاء متسع ، ويستبطن بعده وادي بطحان ، ويذهب حتى غربي مسجد الفتح حيث منتهى وادي بطحان ، ثم يسير الى زغابة .



[٤]

## وادي مذيئيب

مصدره من حلائي صعب (جبلان كبيران مجزاء جبل الاغوات)  
 على نحو سبعة أميال من المدينة ، ومصبه في زغابة . وقد تتبعنا  
 مجراه فاذا هوأت من شرق حصن كعب بن الأشرف ، وبالقرب  
 من الحصن بشكل نصف دائرة ، في وسطها الحصن ، ثم يفيض  
 في مسيله شمال ام أربع فام عشر ، ولا يزال سائراً حتى يختلط  
 بوادي بطحان في مبدئه .

وعلى هذا الوادي كانت منازل بني النضير ، وهم أول من  
 احتفروا به وبني وغرس ، وقد نزل عليهم بعض قبائل العرب  
 فشاركتهم في ذلك ، ومن هؤلاء الأشرف ، والد كعب صاحب  
 الحصن المشهور باسمه .

وقد أجلى النبي صلى الله عليه وسلم بني النضير هؤلاء بسبب  
 غدرهم في غزوة الاحزاب ، وباخلائهم لهذه الجهة أصبحت من  
 ممتلكات المهاجرين ، قسمها بينهم النبي خاصة دون سواهم اغناء لهم  
 وكان ذلك برضى من اخوانهم الانصار .



[٥]

## وادي مهزور

مصدره من حرة واقم ٠٠ قال ابن شبة : إنه يأخذ من شرقي هذه الحرة ومن هكر : « موضع ماء على أربعين ميلاً من المدينة » ومن حرة صفة حتى يأتي أعلى حلاءة بني قريظة ، وهناك ينقسم الى شعبتين ، احدهما تختلط بوادي مذيئيب ، والاخرى تذهب حتى تصل بمذيئيب بفضاء بني خطمة ، ثم يجتمع مذيئيب ومهزور ويدخلان في صدقات رسول الله صلى الله عليه وسلم الامشربة ام ابراهيم ؛ ويصرح السهمودي بان مهزوراً بعد أن يجتمع بمذيئيب هناك يصبان في بطحان .

\* \* \*

وفي أصل يوم ١٦ جمادى الاولى سنة ١٣٥٣ هـ عنيت باكتشاف حقيقة مجرى مهزور هذا الذي كثر اختلاف مؤرخي المدينة حوله ؛ فذهبت مشرقاً في الحرة رغبة في تبين مجاريه العليا وبعد بحث عميق انتهيت الى مجراه العلوي في الحرة .  
ومما يجدر بالذكر أن الاسم الحقيقي لهذا الوادي 'تنوسي' بين أهل هذه القرية ، فهم انما يعرفونه باسم « الغاوي » .  
ومهزور ، أو الغاوي يتشعب في الحرة الى شعب عدة ، لانتلبث

أن تجتمع كلما اقتربت من أرض العوالي . وفي أوائل هذه القرية وأواخر الحرة تلتحد الشعبتان البارزتان من الوادي فتسيلان في تعاريج حتى تمحاذي مسجد مشربة أم ابراهيم ، فتمر من جانبه الجنوبي غير داخله في أرض المسجد لاعتلائها ، ثم تعود في الالتواءات ، ميمية شطر الشمال الغربي في مجار ضيقة جداً عابثنا المشاق في تتبعها لكثرة التواءاتها ولاحتفاف الصيران بها من كل ناحية حتى أنها لتكاد تختفي من أمامنا لولا شدة العناية والاستقصاء وهكذا حتى نصل الى منتصف بشمال الماجشونية « المدشونية » فيجتمع مهزور بمدينيب في هذا الفضاء ، ويذهبان في اتجاه شمالي حتى يصبأ معاً في بطحان . ثم الى زغابة .

[٦]

## وادي قناة

هذا الوادي يسمي من شرق المدينة وسمي بهذا الاسم لقول نبع فيه : « هذه قناة الأرض » والقناة لغة : الأرض المحفورة لجرى الماء فيها .

وأعلى مصادره من وجّ بالطائف ، ويشق الحرة الشرقية ، في قسمها المحرق ، ويمضي هابطاً حتى يقضي الى حذاء أحد من ناحيته الحنوية ، ويستمر حتى يصب في زغابة .

ويطلق عليه هنا اسم « سيل سيدنا حمزة » وقد عملت له سدود متعددة شرقي ضريح سيد الشهداء ، وشكلها يدل على أنها من آثار بني عثمان .

ويحدثنا التاريخ بطفيان هذا السيل في أواخر القرن السابع عام ٦٩٠ هـ وأوائل الثامن : عام ٧٣٤ هـ : أربع مرات ، بصورة عظيمة هلع منها الناس وخافوا من فيضانه على المدينة واغراقها ، ولكن الله سلم .

ويبعد عن المدينة في أقرب جهاته نحو ٣٠ دقيقة بالمشي المتوسط . وهذه الجهة هي الواقعة بين المدينة وضريح عم الرسول وأسد الاسلام .





قسم الآثار



# الآبار

تمهيد :-

كان مدار شرب أهل المدينة في الجاهلية على الآبار ،  
وقد قدم الرسول عليه الصلاة والسلام وحالة الشرب  
جارية على ما ذكرنا ، واستمر الحال على ذلك أيضاً في  
حياته .

وفي خلافة معاوية أجريت العين الزرقاء ، فتحول  
إليها الشرب ، ولكن كثيراً من الآبار العذبة احتفظت  
بمركزها أما لعذوبتها الزائدة ، أو لعلاقة دينية مع ذلك  
وفينا يلي وصف أكثر الآبار المشار إليها :-

## [ ١ ]

## بئر أريس

هذه البئر تقع غربيّ مسجد قباء بنحو ٢٨ متراً ، وعمقها ١٢ متراً ، وفي أسفلها فتحتان يجري منهما الماء الى قاع البئر ، وفتحة  
ثالثة تصلها بيجرى العين الزرقاء .  
وأريس اسم لصاحبها .

وتاريخ حفرها مجهول لدينا وهي مطوية بالحجارة المنحوتة المطابقة  
وتعلوها قبة عالية ، مخصصة داخلاً وخارجاً ، وهذه الهيئة تشهد  
بانها عمارة عثمانية ، ويجوارها الى الجنوب قبة أخرى ذات محراب  
فيه فوقه كتابة باللسان التركي . وهذه القبة فتحة تطل على البئر ،  
ويستقى منها أيضاً . ويجانب البئر حمام وبشرقه بركة كبيرة .  
ويستخرج الماء من البئر بواسطة السانية . وقد جدد السلافيّ  
درجاً لهذه البئر يهبط منه الى قاعها سنة ١٢٧٤ هـ ، وكانها بقيت  
على ذلك حتى 'جدد' طيها في عهد الدولة العثمانية ، فطمت الدرج  
لتقدمه وتداعيه ، وشيدت على البئر هذه القبة وبنيت بجانبها  
القبة التي نلينا .

وماء البئر غزير ؛ وسواء صح ماروي من أن النبي صلى الله عليه وسلم تفل فيها أم لم يصح ، فإن ماءها عذب شهي . ولا بدع فانه آت من الصخور .

وبئر أريس مأثورة فقد جلس الرسول على قفها ومعه أبو بكر وعمر وعثمان . ونسبى بئر الخاتم ، لسقوط خاتم النبي من يد عثمان بن عفان فيها . وذلك بعد ست سنوات من خلافته .



## [٢]

## بئر رومة

هذه البئر في عرصة العقيق الكبرى ، بقرب مجتمع الاسيال ، شمال غرب المدينة ، وتبعد عنها نحو ساعة ونصف ، وفطرها ٤ امتار وعمقها ١٢ متراً . ويجوارها ابنية مستحدثة وايدوان او مسجد ، لا ادري ! به محراب ، لعل بانيه بنو عثمان ، نظراً لهيئته ، وامام هذا الايدوان او هذا المسجد بركة مربعة واسعة جميلة : —

تنصب فيها وفود الماء جاريت كالخيل مقلنة من جبل مجريها والبئر غزيرة الماء . وماؤها عذب صناف للغاية . وهي مطوبة بالحجارة المطابقة المنحوتة طياً محكماً ، وتسقى مزرعتها بالسانية .

وتوجد بناحيتهما الجنوبية بمسافة نحو ٤٠ متراً ، آثار بناية ضخمة  
 طلتها الرمال ، وقد كشف عنها أخيراً مستاجر المزرعة ليحمر من  
 حجارتها مكاناً بمحذا البئر ، فظهرت أسس هذه البناية الهائلة ،  
 وبنت توييعات غرفها العظيمة ، وقد عثر على قبرين فيها .. وفيها  
 هياكل بشرية . وقد رأيتُ أحدهما فاذا شكله يدل على أنه قديم  
 ان لم يكن جاهلياً .. وهذا البناء هو الذي قال عنه السهمودي : -  
 « وعندها ( اي بئر رومة ) بناء عال بالحجارة والجص وقد  
 تهدم » ١٠ هـ .

وقال عنه المطري : « انه كان ديراً لليهود » .  
 وقد اعتور البئر خراب بعد خراب ، كما عمرت مراراً . روي  
 المطري انها كانت خربة في زمنه ( القرن الثامن ) وفي هذا القرن  
 نفسه جددت ثم خربت ، فاحياها القاضي شهاب الدين الطبري ،  
 ولا نعلم هل عمارتها الحالية هي عمارة هذا القاضي ام كانت بعده ؟  
 ولعذوبة ماء بئر رومة رغب النبي صلى الله عليه وسلم اصحابه  
 في شرائها وجعلها وفقاً على المسلمين .. فاجاب هذه الرغبة العالية ، صهره  
 عثمان بن عفان ، واشتراها - بعد التيا والتي - من صاحبها اليهودي الحريص  
 بمبلغ ( ٢٠٠٠٠ ) درهم ، ونفذ فيها رغبة الرسول صلى الله عليه وسلم .  
 وهي مع مزرعتها اليوم من جملة اوقاف المسجد النبوي . ومن  
 ادارة الاوقاف تستاجر .

## [٣]

## بئر غرس

كان النبي صلى الله عليه وسلم يشرب من هذه البئر ، ويستقي له منها ، وبجائها اوصى بنفسه بعد وفاته عليه الصلاة والسلام ، على قول بعض الرواة .

وكانت في حياته لسعد بن خيشة ، ولعله الانصاري الذي اتخذ الرسول داره بقرب مسجد قباء ، موضع حديثه مع الناس .  
وبئر غرس معروفة اليوم . وقد شاهدناها مراراً في اثناء 'نزهةنا بقربة قربان' ، في حديقة الغرس ، وهي واقعة في شمال غرب هذه الحديقة ، ولها درج كان ينزل به اليها . ومع انها مأثورة ، ومع غزارة ماؤها وقربه من سطح الارض ، فانها اليوم معطلة .

وقطرها ٤ امتار وعمقها ٤ امتار . وهي مطوية بالحجارة المطابقة لنيأ محكم ، وعليها بناية سانية مهجورة .

قال المطري انها خربت في زمنه ( القرن الثامن ) ثم جددت بعد ذلك وقال السهمودي : - « انها خربت بعد ذلك فابتاعها خواجا حسين بن الجواد المحسن الخواجكي شهاب الدين احمد القاواني وحوط عليها حديقة وجعل لها درجة ينزل اليها منها ، من داخل الحديقة وخارجها ، وانشأ بجانبها مسجداً لطيفاً ووقفها عام ٨٨٢ هـ ١٠ هـ

والحديقه للمشار اليها موجودة الى اليوم . واسمها الفرس . ولا تزال وفقاً . والمسجد المذكور لا تزال اطلاله واقفة ، وهو متصل بالبئر بشمالها الشرقي ، وبنائوه بالحجارة والطين وهو مكشوف ، ولا نعلم هل كان كذلك في ايام حداثة بنائه ! ام حدث له بعد ذلك . وهو مربع طوله ٣ امتار في عرض مثلها ، وارتفاع الباقي من جدره متران وله بابان شرقي وشمالي .  
 وطريق بئر غرس من المدينة هكذا : -  
 باب العوالي - طريق قربان - ميل الى الشرق في زقاق ضيق - البئر .

## [٩]

## بئر حاء

هذه البئر خارج سور المدينة ، قرية منه ، في ناحية المدينة الشمالية الشرقية وتبعد عن اقرب نقطة اليها من السور نحو ١٣ متراً ، وهي في طرف زقاق منحدر ، وفيه فتحتها ، وهي مطوية بالحجارة من اسفل الى قرب الفتحة . ويخالف شكلها شكل الآبار بالمدينة اذ هي ( بئر حاء ) مربعة الظلي ، والآبار غيرها مستديرة . وعلى بئر حاء عقد صغير من الطوب الاحمر .

نقل السهمودي عن ابن النجار انها كانت في عهده وسط حديقة صغيرة جداً فيها نخلات ، وعندها بيت مبني على علو من الأرض ، وهي قرية من سور المدينة ، وبعض أهلها ! وماؤها عذب . وقال السهمودي : « وهي اليوم على هذا النعت » .

ونحن نقول : « وهي اليوم على اغلب هذا الوصف » - لانها ليست في وسط حديقة بل في ركن المنزل التابع لها او التابعة له ، وبشرقيها قطعة صغيرة من الأرض جرداء بها نخلتان بهرمتان ظامتان ، ولعلها من بقايا حديقتها المذكورة .

وينزع الماء من البئر بالدلاء . وكانت لابي طلحة الخزرجي المثير الشهير وكان قد عزم على جعلها - وفقاً طبق استحسان الرسول صلى الله عليه وسلم ، وذلك لما سمع قوله تعالى : « لن تنالوا البر حتى تنفقوا ما تحبون » .. لانها كانت احب امواله اليه .. قبل الرسول منه اصل رغبته . وهو ابقاها وأشار بان يجعلها في الاقارب . وقد آل قسم منها لحسان بن ثابت ، واشتراها جميعاً معاوية ابن ابي سفيان ، وبني بها قصر بني جديلة ( لوقوعه في منازلهم ) ليأوي بني أمية اذا حدثت بهم النوائب كما كان مترقباً اذذاك .

## [ ٥ ]

## بئر بضاعة

دخلت حديقة بئر بضاعة فاذا هي فينانة خضراء ، ودخلت الحظيرة التي فيها البئر فاذا البئر غزيرة الماء عميقة قديمة الطي واسعة . ويمتاز ماؤها بالحلاوة بالرغم من كون ما يجاورها من الآبار ملحاً .  
وتبعد بئر بضاعة عن سقيفة بني ساعدة ، بالسحيبي ، بمسافة نحو ٤ دقائق .

والبئر والسقيفة كانتا لبني ساعدة ، والطريق من السقيفة الى البئر زقاق ضيق يشاهده الانسان على يساره اذا كان آتياً من السقيفة ، من جهة الباب الشامي . وبين رأس الزقاق والسقيفة نحو ٢٠ متراً .



[٦]

## بئر السقيا

• موقع هذه البئر جنوبيّ بناية محطة السكة الحديدية ، يفصل بينهما طريق مكة . وتسمى البقعة التي فيها البئر بالفُلجان ، وكانت منازل الحجاج الزائرين عند هذه البئر ، ولتجديدها من قبل بعض العجم عام ٧٧٨ هـ عُرِفَتْ في بعض نواحي المدينة ببئر الاعجام . وهي عميقة ، مخفورة في الصخر . قطرها ٦ أمتار وعمقها ١٤ متراً ، ويجنوبها مزرعتها .

ويثر السقيا مأثورة شرب الرسول صلى الله عليه وسلم ، من مائها وتوضأ ، وعلى أرضها الفلجان ، عَرَضَ الجيش الذهاب الى بدر ، وكانت ملكاً لذكوان الزرقى ، واشترها منه سعد بن أبي وقاص .



## [٧]

## بئر أبي أيوب

الظاهر أن أبا أيوب الذي نُسب إليه بئران أو ثلاثة بالمدينة ، هو أبو أيوب الانصاري الذي كان النبي تزيله حين قدم الى باطن المدينة .. والا فمن هو أبو أيوب هذا الذي يعتني المؤرخون بوصف آباره ؟

والبئر الذي نُسبَ لها أبي أيوب الانصاري صحبة ، هي البئر التي بشرق الرومية شمال البقيع ، ولا تزال تعرف ببئر أبي أيوب وهي مطوية بالحجارة طياً ظاهر القدم ، ولها درج ينزل منه اليها وقد 'طم' أعلاه .. وهذا الدرج قد نوه عنه السهمودي .. اذا فهذا الطي هو القديم الذي كان على عهد ( القرن التاسع )

وماء بئر أبي أيوب ، ليس بالملح الاجاج ، ولا بالحلو العذب ، طعمه بين ذلك برغم وقوعها في أرض مسبخة .

وهي واقعة في حديقة صغيرة من أوقف الاشراف العلويين من المغاربة ، وكانت تعرف باولاد الصفي في القرن التاسع

والطريق من المدينة الى بئر أبي أيوب : - الباب المجيدي -

الرومية - حذاء باب الشكنة المستحدثة ، باواخر الرومية - عطفة صغيرة بعد هذه الشكنة - ممر ضيق مرتفع مشرق - فاذا سار للمار بهذا الزقاق نحو دقيقتين يشاهد باب بستان منحدر ، قبالة ٠٠ فهذا البستان المنحدر هو حديقة بئر أبي أيوب ٠٠ والبئر في غربها من الداخل .



[٨]

## بئر ذروان

يطالبنا العلم والتاريخ بوصف هذه البئر التي وقعت فيها حادثة السحر المعلومه فما الذنب للبئر ، وانما هو على ليد بن الاعصم الذي سولت له نفسه الخيثة اذابة رسول الله صلى الله عليه وسلم بما حماه الله منه .

فهو ان اساء الى النبي من جهة ، فقد آذى بني ذريق الأنصارين اهل هذه البئر التي كانت عذبة حيث حال بينهم وبين الاستقاء منها بفعلته الشنعاء ، فاضطروا لتحويلها .

والشائع بين الناس انها البئر المطمومة الكائنة امام محلة النخالة ، تحت احد ابراج سور المدينة الجنوبي ، وتلقى فيها وحواليها القمام والافذار ...

وذروان اسم قديم لهذه المحلة ، ولا تزال تحمله ، وهي من  
جملة منازل بني زريق اصحاب البئر . وسور المدينة الداخلي اليوم ،  
يفصل بين المحلة والبئر ، ويقول المطري انها بداخل السور ، وكأنه  
يعني السور الخارجي الذي يطيف بمحلة النخالة المتصل بباب العوالي .

## [٩]

## بئر عروة بن الزبير

بئر عروة بطرف حرة الوبرة الغربى بالنسبة للمدينة ، عن  
يمين الطريق لمن يسافر الى مكة ،  
وتبعد عن المدينة نحو ٣٥ دقيقة من باب الغبرية بالسير المتوسط ،  
وقطرها وعمقها كبئر رومة تقريباً . ويجوارها قهوة مستحدثة ،  
وابنية مهدمة ، وهي مطوية بالحجارة المنحوتة المطابقة طياً محكماً  
جداً . ولا نعلم من طواها بهذا الشكل . . فقد كانت مطبوعة  
في القرن التاسع الهجري . ويجنوبها عن يمين الطريق مسجد بناء  
السيد عبد المحسن اسعد .

ويستخرج الماء من البئر بالدلاء تارة ، وبالسانية اخرى . وهي

غزيرة ، وماؤها اصفى مياه المدينة واشهاها ، وله لذة خاصة ..  
ويقول ابن خلكان : ليس بالمدينة بئر اعذب منها .. وفي وصفها  
يقول السريّ بن عبد الرحمن الانصاري : —

سخنة في الشتاء باردة صيفاً سراج في الليلة الظلماء

وكان بكار يقدم ماها ، هدية ، في قوارير لامير المؤمنين  
هارون الرشيد وهو في الرقة .

وقد احضرت في اواسط القرن الاول المجري .

هذا ومن المستلح ان نختم هذا الفصل بنادرة اتفقت لي مع  
صاحب القهوة المشار اليها آنفاً ، فقد سأله مباسطاً : —

من هو عروة الذي تنسب اليه هذه البئر !

فاجابني في شيء من الزهو والاعجاب : —

عروة التي تنسب اليها هذه البئر هي امرأة قديمة من اليهود

حفرت هذه البئر قبل الاسلام فنسبت اليها ...

وعبثاً حاولت اقناعه بان عروة هو ابن الزبير بن العوام ؛ فان  
الرجل قد ثلكت جوانب دماغه ففكرة انتساب البئر وحفرها لامرأة  
يهودية اسمها عروة ... ولرسوخ هذه الفكرة في ذهنه انسد عنه  
كل باب للاقتناع بما عداها ... ولاغرو فانه أمي جاهل ، وكم  
للأمية من آفات ، وكم للجهل من افتئات !!؟

قسم الميوز

# العيون

نمبر :-

في المدينة اليوم اربع وعشرون عيناً جارية ، منها  
العين الزرقاء . وهي اعمها واهمها . والباقي منها يسقي  
البساتين . ومصدر كل هذه العيون عالية المدينة .

وقد كانت عين الشهداء التي احتفرها معاوية جارية  
الى ما قبل ١٥ عاماً ثم توقفت .

ولانها هي والعين الزرقاء هما العينان الاثريتان فقد وصفناهما  
فيما يلي :-

## [ ١ ]

## الكظامة او عين الشهداء

أجرى هذه العين ، معاوية في خلافته . وتسمى عين الشهداء  
 لمرورها على قبورهم ساعة اجرائها قال السهمودي انها تأتي من العالية . .  
 وهي العالية الشرقية . . وتسمى فتحاتها مسامة لسفح أحد الجنوبي وهي  
 اقرب العيون اليه . فاذا وصلت الى جنوب القبة المعروفة بقبة الشنايا كان  
 لها منهل هناك ، ويبعد عن القبة المذكورة نحو ٣٨ متراً ، وتسير العين  
 مغربة مارة على قبور الشهداء - شهداء احد - التي هي الرضم  
 الواقعة بغربي ضريح حمزة رضي الله عنه بنحو ٥٠٠ ذراع حتى  
 تبلغ الى البساتين المعروفة بخيف الشنايا ، وخيف معاوية ، وهناك  
 مفيضها . وهذا الخيف اقرب الخيوف الى الضريح المذكور ، وكانت  
 عين الشهداء جارية ، ومنذ ١٥ عاماً توقفت .

وبدل فحوى حديث جابر بن عبد الله الصحابي على ان تاريخ  
 احتفارها كان عام ٤٣ هـ . . فهي اذا أقدم من العين الزرقاء ببضعة  
 عشر عاماً ، او مادون ذلك .



[٢]

## العين الزرقاء ، او عين الازرق

في رأيي ان هذه العين تعد فاتحة عصر جديد في حياة سكان المدينة .. فقد نقلتهم من طور الاستقاء من الآبار ، وما يلزم لهذا الطور من دلاء وبكرات ورفع وخفض - الى طور الاستقاء من مناهلها الفياضة مباشرة ، بدون نزح ولا كلفة .

. . . .

لم تنزل الآبار عمدة شرب اهل المدينة حتى جاءت خلافة معاوية .. وكانت المدينة قد زخرت بالسكان .

وكأني بهذا الخليفة الذي حنكته التجارب قد لاحظ ذلك ، ففكر في القيام بمشروع يبقى له احسن احدثه واطيب ذكرى ، الا وهو ارواء هذا البلد من ماء معين دائم الانسكاب

فكر في ذلك حينما شاهد انهار الشام تروي اهلها بهذه الصفة .. ومن احق بهذه الرفاهية من سكان مهد الاسلام ؟ خصوصاً مع ملاحظة حالتهم السياسية في ذلك العهد مع لدولة القائمة ، وما ينبغي لهم من لاستمالة الى كفتها لتكون الراجحة دينياً وسياسياً على غيرها من الدعاة الدهاة ..

كأني بهذا كله ، وقد جال في خاطر معاوية رضي الله

عنه فحانت منه التفاتة الى خزائنه المالية ، فرآها على مايسر ، تفيض بالأبيض والأصفر .. فكتب في الحال بانفاذ المشروع الى عامله على المدينة ، ابن عمه مروان بن الحكم . فصعد هذا بالامر ، واختار من فطنته أو خبرة من استحضره من المهندسين ، أن يكون منبع العين المزمع احتفارها من بئر الأزرق بقاء ، فحفرها من هناك ، وأجراها في هذا النفق الارضي ( الدبل ) فسات فيه متطلبه المنحدرات ، ولما وصلت الى المدينة بنى لها المناهل فقاضت منها ، وجاء أهل المدينة يستقون ويشكرون .

لم يذكر مؤرخو المدينة الذين بين أيدينا تواريخهم ، تاريخ احتفار العين الزرقاء ، ولا كيفية وضع تصميمها .. اكتفوا عن بيان هاتين النقطتين الهامتين بقولهم مثلاً : « وسميت العين الزرقاء نسبة الى مروان بن الحكم الذي أجراها بأمر معاوية . لان مروان كان أزرق العينين » .

وبناء على ما لدينا من المعلومات التاريخية نقول : إن تاريخ احتفارها كان في مبادئ النصف الثاني من القرن الاول الهجري ، حيث إن أمانة مروان على المدينة كانت في أوائل النصف المذكور . وأما التصميم فلا نعلم عنه شيئاً ما .

وأصل العين من بئر الأزرق في بستان الجعفرية ، غربي مسجد قباء ، وقد أضيف إليها آبار في أوقات متفاوتة كبئر أريس وبئر الرباط وبئر بويرة ، كما أنها مدت بينابيع حُفرت في جنوبي بئر الأزرق أيضاً ، وتسير من مصادرها المذكورة الى بئر الشلالين ، فتفيض فيه ثم الى بئر الغريال ، فبئر جديدة ، وهنا تمدها بئر السرارة ، وبئر القلعجية ، وبئر السيد عبد الرحيم السقاف ، ومن هناك تأتي الى المدينة ، ولها بها عدة مناهل ، وتخرج من المدينة الى الشمال . وحذاء بستان داود باشا تَنقَطع ، ويسير فائضها مع الماء الملح الآتي معها من بئر جديدة الى البركة شمال الجرف ، وهناك مغيضها .

وقد اهتم جلالة الملك عبد العزيز آل سعود بأمر هذه العين كاهتمامه بالمياه والعيون في جدة ومكة ، فجعل للعين الزرقاء هيئة رسمية تسمى « لجنة العين الزرقاء »<sup>(١)</sup> كالسابق ، وبني لها بداية شاحنة مشاهدة في باب السلام ، وذلك عام ١٣٤٩ هـ ، وهي بجانب منهل من مناهل العين .

...

اصلاحاتها : لانعلم شيئاً عنها قبل الدولة العثمانية . وفي أوائل

(١) يرأس هذه الهيئة الآن السيد زين العابدين مدني .

حكم هذه الدولة توقفت فضايق أهل المدينة ذرعاً بذلك فعمرها  
السلطان سليمان سنة ٩٣٢ هـ ثم عمرها مراد سنة ٩٩٩ هـ . وفي  
سنة ١١١١ هـ أضاف إليها السلطان مصطفى بشر عذق . وفي عام  
١٢١٢ هـ بنى مجراها السلطان سليم . وفي القرن المذكور أصلها محمد  
علي باشا . وفي القرن الرابع عشر جدها السلطان عبد الحميد الثاني  
وهو الذي أضاف إليها بشر بويرة . وفي عام ١٣٤٩ هـ عمرت الحكومة  
العربية السعودية مجاريها .

وهذا عدا الاصلاحات المستمرة التي كانت تجري فيها في عهد  
الحكومات المتوالية .

وفي عام ١٣٤٩ هـ اقترحت مديرية الصحة العامة بمكة المكرمة،  
مدّ أنابيب حديدية في طول مجاري العين ، وقوة لها من التلوث . .  
ولما يلزم لهذا المشروع من نفقات باهظة ثم لما فيه من صدّ الامدادات  
المائية التي تتسرب الى العين من ينابيعها المعروفة بالمرأوي -  
لذلك كله طوى المشروع ولم يُرَ انفاذه .

\* \* \*

مناهلها :- هذه المناهل مبنية وذات قباب ، ولها درج ينزل  
منه إليها . وهذا بيانها :-

١ - المنهل الواقع بشمال مسجد المصلّى : ( ذو شعبتين : الشرقية  
للرجال ، والغربية للنساء ) .

٢ - منهل باب السلام ( ذو شعبة واحدة ) .

٣ - المنهل بوادى بطحان ، بين باب قباء والجسر الممدود عليه  
الشارع ( هو عبارة عن ست آبار مرتفعة عن مجرى  
السييل يستخرج منها الماء بالدلاء والبكرات )

٤ - منهل الساحة قرب بستان السلطانية : ( ذو شعبة واحدة )

٥ - منهل حارة الأغوات : ( ذو شعبة واحدة )

٦ - منهل الزكي : قرب مشهد النفس الزكية : ( ذو شعبتين )

٧ - منهل باب بصرى : ( آبار يستقى منها بالدلاء والبكرات )

٨ - منهل الباب المصرى : ( من داخل الباب ، وهو بئر صغيرة  
الفتحة ينزح منها الماء بالدلو )

٩ - منهل بداخل قلعة الباب الشامي : ( عليه ماكنة رافعة  
للبياء توصلها الى الكباسات في أنابيب حديدية )

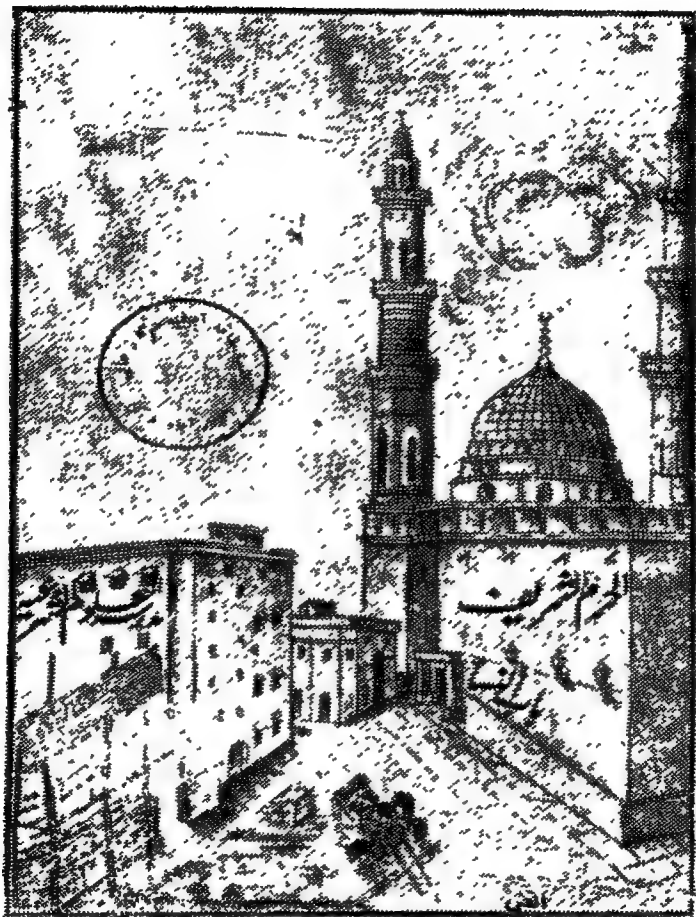
١٠ - منهل العطن : ( لا يستعمل للشرب بل للغسل لأنه من  
فئض العين )

ونحن نكتب هذه السطور والعمل جارٍ في فتح منهل جديد  
خارج باب الحمام ، فإذا تم فتحه ، فتكون عدة مناهل العين  
الزرقاء اليوم ١١ منهلًا ٠٠ [٧] منها منخفضة يهبط إليها من سلاسل  
حجرية . و [٣] مرتفعة يؤخذ منها الماء بالدلاء . و [١] عليه  
ماكنة الكباسات .

الكباسات :- تكون هذه الكباسات ، على ظاهر الأرض ،  
ولأنها عبارة عن صناير ( حنفيات ) بمجرد فتحها تفيض منها  
المياه ، لذلك ، ولهذا ، تعد بحق فتحاً جديداً في كيفية الاستقاء بالمدينة  
في هذا العصر ، كما كانت العين الزرقاء في القرن الاول الهجري  
منذ أواخر الحكومة العثمانية بوشر بإنشاء الكباسات بالمدينة ،  
ولا تزال عملية انشائها مستمرة . وهذا بيانها الآن :-

موقعه	الكباس
محلة العنبرية	أمام حوش سنان
- -	التكية المصرية
- -	مسجد بهرام آغا
- -	داخل حوش الجوهرى
- -	بالمستشفى المعروف بالخاسكية
- -	بدار الأمانة
- -	بداخل الثكنة العسكرية
محلة زقاق الطيار	حوش خير الله
محلة المناخة	أمام زقاق الطيار
- -	حوش خميس
- -	في رأس زقاق جمفر

موقعه	الكباس
محلة المناخة	بدائرة الشرطة
- -	بمركز الهجانة
- -	بداخل السجن
- -	في دائرة الطحن والكهرباء
- -	في داخل القلعة للبستان
محلة المحمودية	أمام دار أبناء علي حسين
محلة الجديده	امام الحجارية
درب الجنائز	امام باب القاسمية
- -	امام باب الحمام
- -	- باب العوالي
محلة ذروان	داخل دار السيد زين مدني
- -	أمام دار الأركوبي
- -	أمام بيت أبي عشرين
دار الضيافة	أمام بناية كهرباء الحرم النبوي
- -	بداخل بناية - - -
محلة الساحة	بجنب دار السيد محمود أحمد
- -	أمام حوش فواز
- -	أمام حوش بايين



## مدرسة العلوم الشرعية

بقرب باب النساء بالمدينة المنورة تأسست سنة ١٣٤١ هـ





## رجاء

واتعت بعض أغلاط مطبعية فعلى القارئ الكريم تصحيحها

الصواب	الخطأ	السطر	لصحيحة
الطوائف	الظوائف	١٤	١٤
إذا	اذ	٥	٤٢
الآيات	ألايات	١١	٦٤
المقصورة	المقصورة	٥	٦٥
٣٥٧٠	٧٠ و ٣	٧	٨٢
دقيقة	دقيق	١٦	٨٢
بنايته	بقايته	١٣	٨٤
فبها	فيها	٥	٨٦
جنوبية	جنوية	٤	٩١
صداها	صداها	٨	١٠٣
ببعضها	يبعضها	٩	١٢٧
طبيعية	طبيعة	١١	١٢٧
اخضر	اخضر	١٥	١١٧
رانوناء	انوناء	٢	١٠٠
جارية	جا، يته	١٤	١٦٢
الشهير	الشهير	١٠	١٦٦

## تابع الخطأ والصواب

الصواب	الخطأ	السطر	الصحيفة
البئر	البئر	٩	١٦٧
التي	الذي	٧	١٦٩
ماءها	ماها	٥	١٧٢
الدولة	لدولة	١٤	١٧٦
الاستمالة	لاستمالة	١٥	٣
المعلومات	المعلوات	١٤	١٧٧
التاريخية	التاريخية	١٤	١٢٧
الثاني	الذي	١٥	١٧٧
وقاية	وقبة	١١	١٧٩
فائض	فئض	١٤	١٨٠



